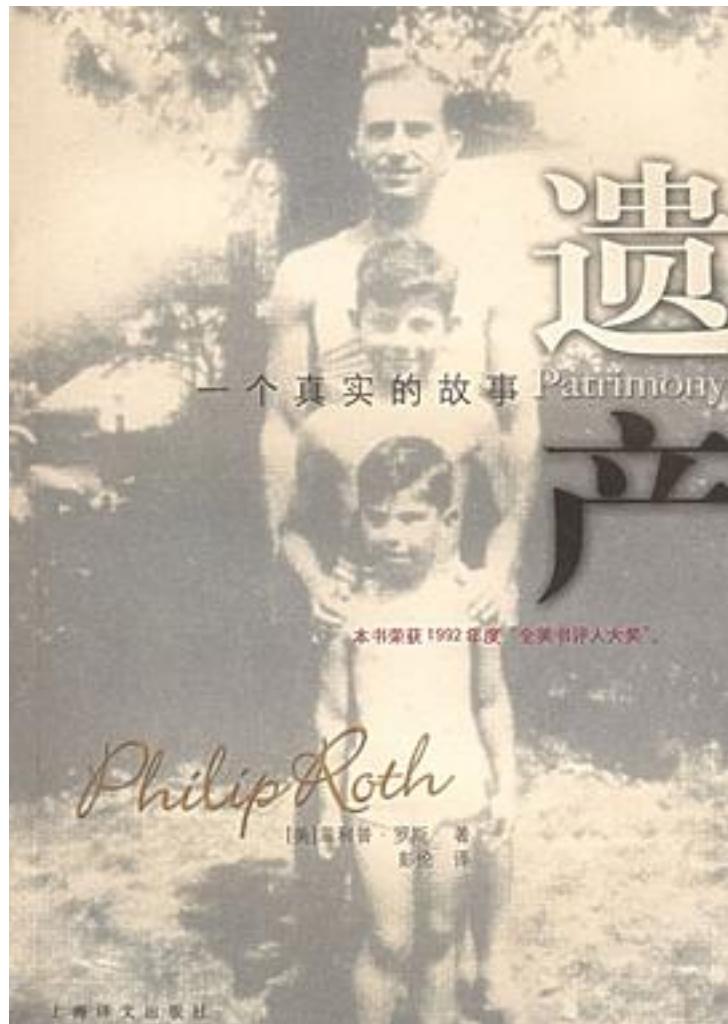


# 遗产



[遗产\\_下载链接1](#)

著者:李春霞

出版者:云南教育出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787541535239

《遗产源起与规则》整合了联合国教科文组织与遗产相关的四份国际文书：1972年的

《保护世界文化和自然遗产公约》，1989《关于保护传统文化与民俗的建议案》，1998年的《联合国教科文组织宣布人类口头与无形遗产代表作条例》，2003年的《保护无形文化遗产公约》，以及以此为基础展开的各项遗产保护实践，将这些均视为联合国教科文组织一套日趋完善的人类遗产体系。它包含了保护世界遗产（自然的和文化的），无形遗产的理念，规则和实施的完整结构。通过梳理形成四份国际文书的历史，《遗产源起与规则》完成了对联合国教科文组织整个人类遗产体系不断反思和更新过程的“知识考古”。《遗产源起与规则》还用简洁的方式图解了联合国教科文组织人类遗产体系中各类遗产类型的定义、分类，以及相关名录申报的评选标准、程序。书中很多材料都是首次以中文形式出现，包括对联合国教科文组织世界遗产中心主任弗朗西斯科·巴达兰（Francesco Bandarin）先生的独家专访。

作者介绍：

目录: 前言

第1章 联合国教科文组织人类遗产保护体系的生命史

一、1972年《保护世界文化与自然遗产公约》：遗产保护体系的开创

公约的两个源头：文化 自然

公约的两个创举：文化与自然的整合以及“公共遗产”的理念

二、1989年《关于保护传统文化与民俗的建议案》：对民间的发现

民俗：全面保护还是版权保护

保护：两种不同的维度

三、1998年《联合国教科文组织宣布人类口头与无形遗产代表作条例》和2003年《保护无形文化遗产公约》：东西方的对话

东方的经验：有生命的文化

《联合国教科文组织宣布人类口头与无形遗产代表作条例》

“南北（东西）”交融：艰难的历程

2003年公约：羽翼正丰

第2章 联合国教科文组织人类遗产保护体系图解

一、一个活的体系

操作指南：阐释和更新

从有形到无形：从眼睛到心灵

二、联合国教科文组织人类遗产的分类和定义

世界遗产的定义及其分类

无形文化遗产的定义及其分类

三、联合国教科文组织人类遗产评选标准

世界遗产评选标准及其关键词

无形文化遗产评选标准

四、联合国教科文组织人类遗产的申报和确定

世界遗产的申报和评估程序

无形文化遗产的申报程序（草案）

附录：专访联合国教科文组织世界遗产中心主任弗朗西斯科·巴达兰（Francesco Bandarin）先生

后记

· · · · · (收起)

[遗产\\_下载链接1](#)

标签

文化遗产

非物质文化遗产

理论

恶

国际组织

专业书

专业

评论

系统而全面地收录和剖析了联合国保护文化遗产（有形和无形）的各种公约、名录、规章产生和发展的过程，在措辞的研究中得到很多启发

---

[2020年的3月] 从国际层面梳理文化遗产与无形文化遗产（非物质文化遗产）保护的历程，解读相关文件和政策，体系完成，结构稍显杂乱，反思力度不够，总体上来说是不错的工具书。

---

[遗产\\_下载链接1](#)

书评

遗产\_下载链接1