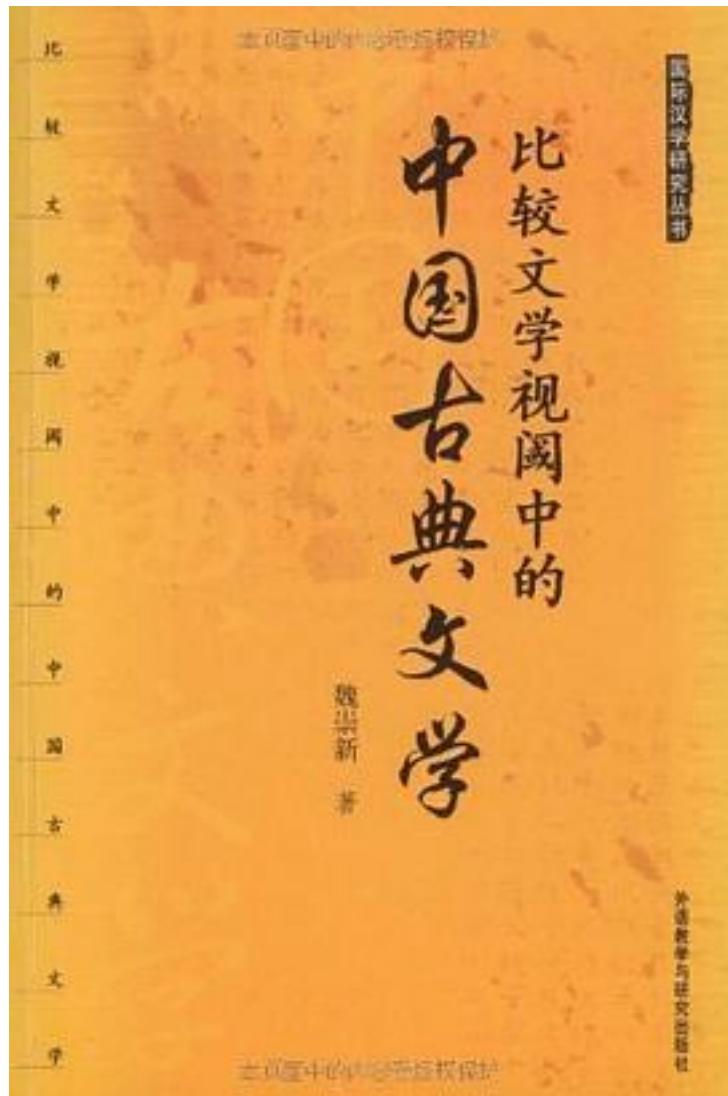


比较文学视阈中的中国古典文学



[比较文学视阈中的中国古典文学 下载链接1](#)

著者:魏崇新

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787560086842

《比较文学视阈中的中国古典文学》内容为：西方对中国的认识和研究经历了一个漫长的过程，海外汉学已经有几百年的历史，它作为一个学术的发展，有着自己的学术师承和学术脉络，我们今天在展开海外汉学的研究时应对各国汉学的学术发展史有一个较为清晰的把握。对待域外汉学仅仅采取一种实用的态度是不行的。“我认为研究国际汉学，应当采取学术史研究的理论和方法，最重要的是将汉学的递嬗演变放在社会与思想的历史背景中去考察。”（李学勤）前辈学者已经这样做了。1949年前对西方汉学通史的研究有莫东寅的《汉学发达史》和日本学者石田干之助的《欧人之汉学研究》，近年来国别的汉学史著作，影响较大、受到国内外学者好评的是严绍璗的《日本中国学史》和侯且岸的《当代美国的“显学”》。何寅与许光华的《国外汉学史》是国内目前较为详细的汉学通史性著作，此书有开创学科通史之功。汉学史研究的意义在于，域外汉学的发展在各个国家都有其独特的历史，有自己的学术传统，有师承的传递和各个学派的特点。如果不了解这个历史，我们就无法判定一个汉学家在本国学术史的地位，也不能了解其学术思想的来源和背景，很容易闹出笑话。汉学家也分三六九等，要把最好的汉学成果介绍到国内，就必须做深入、细致的国别汉学史的研究工作。“在此基础上，再来进行整体的或个别的研究。只有这样，我们才能认定各国的中国学家们在他们自己国家的学术谱系上的地位，才可以避免我们的无知。”（严绍璗）从西方汉学史来看，如果没有一个系统而深入的学术史的梳理，就无法解释“传教士汉学”和“专业汉学”之间的巨大变化，也无法解释从费正清到柯文这种学术路向的重大转变，从而也不可能深入地了解这种学术转变背后的深刻的文化原因。所以，无论是判断汉学家个人的学术成就还是从整体上理解汉学的演变，没有学术史的研究是根本不可能的。

作者介绍：

目录: 第一编 原型与母题

- 一、“黑旋风人物”系列的原型意义
- 二、猪八戒形象的原型与内涵
- 三、“妖女”潘金莲形象的演变
- 四、中国古代文学中的“弃妇”母题
- 五、中国古代小说的“色诱”母题

第二编 性别批评

- 一、人神恋小说的性别倾向
- 二、明清长篇小说两性角色的变迁
- 三、《三国演义》的性别政治
- 四、《水浒传》的“厌女症”
- 五、《西游记》的性别意识与性别母题

第三编 叙事研究

- 一、中国古代第一人称小说的叙事策略
- 二、《金瓶梅》的人物描写与叙事艺术
- 三、《牡丹亭》的心理叙事特色
- 四、《红楼梦》的神话哲学与叙述程式

第四编 比照与借镜

- 一、“三言”“二拍”与《十日谈》文学精神之比较
- 二、《金瓶梅》的怪圈现象及意蕴
- 三、《红楼梦》的三个世界
- 四、中国古代白话短篇小说的类型研究
- 五、中国古典小说阐释的新视野

后记

· · · · · (收起)

[比较文学视阈中的中国古典文学](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

比较文学

学术

外研社

文学种种

中国古代文学

评论

某些结论非常有见地，但方法论有点单调。感觉主要是围绕着女性主义和结构主义两点转。

论述很独到

○ ○ ○

平庸之作，杂凑之迹明显，且独无“比较文学视阈”，疑为硕士论文。丛书总序写得倒有几分意思。

2017.6.8 晴

[比较文学视域中的中国古典文学](#) [下载链接1](#)

书评

国际汉学研究丛书，作者魏崇新。
总觉得题目好像有点大——比较文学视域中的中国古典文学，但此书重点论述的只是元明清时期的小说、话本、杂剧等。如果能够定一个更精确的题目，或许更能吸引人。
我以为这本书谈论得最为鞭辟入里的是性别批评，不仅局限于第二章，整本书几乎都...

[比较文学视域中的中国古典文学](#) [下载链接1](#)