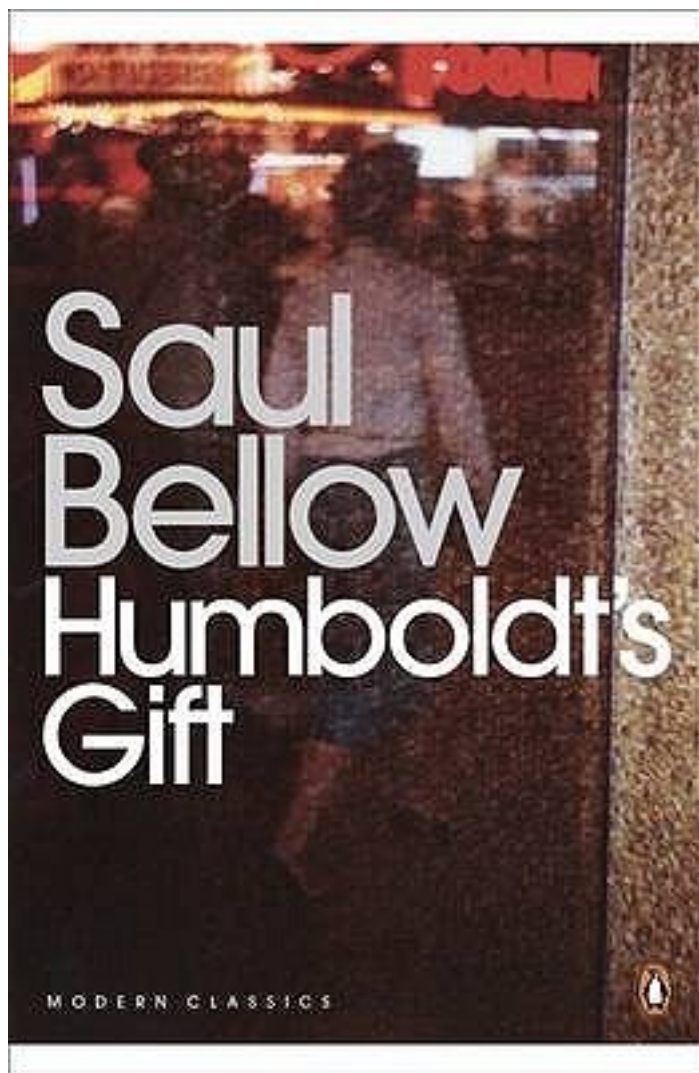


Humboldt's Gift



[Humboldt's Gift 下载链接1](#)

著者:Saul Bellow

出版者:Penguin Books

出版时间:2008-10-28

装帧:Paperback

isbn:9780143105473

Two twentieth-century literary masterpieces from the Nobel Prize winner Saul Bellowas Pulitzer Prize-winning novel explores the long friendship between Charlie Citrine, a young man with an intense passion for literature, and the great poet Von Humboldt Fleisher. At the time of his death, however, Humboldt is a failure, and Charlie's life is falling apart: his career is at a standstill, and he is enmeshed in an acrimonious divorce, infatuated with a highly unsuitable young woman, and involved with a neurotic mafioso. And then Humboldt acts from beyond the grave, bestowing upon Charlie an unexpected legacy that may just help him turn his life around.

作者介绍:

索尔·贝娄 (Saul Bellow, 1915-2005) 美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。1924年，举家迁至美国芝加哥。父亲是从俄国移居来的犹太商人，贝娄是家中四个孩子中最年幼的一个。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入伊利诺斯州埃文斯顿的西北大学，获得社会学和人类学学士学位。同年，赴麦迪逊的威斯康星大学攻读硕士学位。自1938年以来，除当过编辑和记者，并于二次大战期间在海上短期服过役外，他长期在芝加哥等几所大学执教。现任芝加哥大学教授和社会思想委员会主席。

从1941年到1987年的40余年间，贝娄共出版了9部长篇小说。早期创作有结构优美的《挂起来的人》(1944)、《受害者》(1947)，颇为评论界注目。《奥吉·马奇历险记》(1953)的出版，使他一举成名，奠定了他的文学地位。由于他把“丰富多彩的流浪汉小说与当代文化的精妙分析结合在一起”，这部小说成为当代美国文学中描写自我意识和个人自由的典型之作。其后，陆续出版了《雨王亨德森》(1959)、《赫索格》(1964)、《赛姆勒先生的行星》(1970)、《洪堡的礼物》(1975)、《系主任的十二月》(1981)、《而今更见伤心死》(1987)、《偷窃》(1989)等。这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。其中《赫索格》成为美国轰动一时的畅销书。此外，贝娄还出版过中短篇小说集《且惜今朝》(1956)和《莫斯比的回忆》(1968)，剧本《最后的分析》(1965)以及游记《耶路撒冷去来》(1976)、散文集《集腋成裘》(1994)等。

贝娄的一生可以说是集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获美国全国图书馆，一次普利策奖；1968年，法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”；

1976年，由于他“对当代文化富于人性的理解和分析”，获得诺贝尔文学奖。

目录:

[Humboldt's Gift 下载链接1](#)

标签

英语文学

W.

Saul Bellow

评论

往后看感觉观点和情感都有点陈旧。不看了。

[Humboldt's Gift 下载链接1](#)

书评

一直相信有这样的一类人，他们是高于一般人之上的，不是因为他们的财富，而是因为他们的思想，当你看完一本好书后，你的内心又会有一种欲望勃然而起，想见见这些人，想见见这些虽与你同处与一个世界，但却又与你绝然处在不同世界的人。课堂与公交车似乎是思想游离的最好...

1,香港之行,我终于看完了<洪堡的礼物>.简单说，这是一个没落知识分子的呓语，一个死而复生的老诗人和他那生不如死的诗人学生的故事。死掉的诗人洪堡“下身好象在踢踢塌塌演滑稽戏，上身却俨然王公贵族的派头”，他的事业是梦想把世界装饰得光彩夺目，可他的材料不够，他...

《洪堡的礼物》中的“礼物”，关系到查理·西特林人生的命运，同时也给了他未来的自我救赎之路。作者索尔·贝娄，美国著名犹太裔作家，曾多次获奖，1976年获得普利策文学奖，同年因“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”，获得诺贝尔文学奖。《洪堡的礼物》是他的第...

我大三的时候和对面宿舍的一个朋友探讨文学，我一直坚信文学现在是夕阳产业了，不会有什么发展了。他不同意，他认为文学会有长足的，继续的发展。我说现代主义这种文学浪潮已经不会再出现了，这就证明了文学已经开始衰落。但他由此提出的一个观点

很有意思（当然我不知道...

不写评论了，这是本很真诚的好书，所以摘抄给大家分享一些。 They have finally left the problematical cloudy earthly and human sphere. I have a hunch that in life you look outward from the ego, your center. In death you are at the periphery looking inward. You...

贝娄的语调、语速 很喜欢阅读是的感觉 只是觉的英文的小说翻译过来后 一些口语的词汇很生硬 GUY可能就是家伙的意思 MY GOD 本也就是我的上帝 可就是觉得听不懂了 连人物都扭曲了 一定得找一本英文版

这应该是近段时间来读的最费力的书了，支撑自己读下去的无疑是对作家本人的好感。对索尔贝娄的好感来自在旧书店淘到的一本拉维尔斯坦，是继中学某个假期在旧书店淘到道林格雷的画像和莎乐美那本小册子之后，第二次邂逅这么可爱的小书。而洪堡的礼物某种程度上也很像拉维尔斯坦...

索尔贝娄笔下的芝加哥被他形容为“一座有思想却没有文化的城市”，这样的定论放在当今的语境下探讨显得未免有些严苛，因为如今商业、经济、财富的进步虽然已经远远超过文化、艺术的发展，现代社会的商业属性裹着参与者服从它的游戏规则，资本主义社会中的文化情怀却还是健在。...

在读索尔·贝娄《洪堡的礼物》之前，我曾不止一次地想过，人生之幸，不是追随衮衮向前、融于时代的诸君，不是“传承”诗人洪堡的衣钵，而是“成为”真诚、敏感、倾心爱过人间、不拘于理论的藩篱、不合时宜地愤世嫉俗、终而消逝无闻的洪堡。读完《洪堡的礼物》，管窥二十世纪美...

洪堡的礼物算是送得比较及时，这让“我”西特林摆脱了破产的境地。也许也给了西特林一个重新做人的机会。
本书可以用“经济基础决定上层建筑，但上层建筑又可以反过来影响经济基础”来进行另类的诠释。我早就认为，现代社会出不了大师巨匠，就是因为物质世界太丰富了。比如书中...

洪堡的礼物是什么？从我们大多数人的物质观点来看，应该是那个剧本大纲，他使得“我”免于破产，可是深一层想也许就是洪堡的命运和结局吧，虽然“我”也差点如同洪堡一样，如果不是最后的剧本使“我”还有着最后的挣扎的话，也许“我”的结局与洪堡一样了。小说表现得是在发达...

“不撞南墙不回头，不见棺材不掉泪”，这一句此地的民谚，用在彼邦著名作家索尔·贝娄著名小说《洪堡的礼物》中的主角查理·西特林身上，严丝合缝得仿若是为他量身定制的。南墙或者棺材，就是被作者用作书名的那个人——洪堡。
小说起始时，曾经的学术明星洪堡·弗莱谢尔...

普鲁斯特说过吧，书好比透镜，照亮有所准备的心。（在皮囊的封底见到类似的话，皮囊也是读不下去的）。阶层不对，能力未及，这应该是一本写给希特林同龄的但还未成名的学者们看的书吧，要理解他的批判，要与作者产生共情是很难的，欣赏不能。

孟纳沙和我向轿车走去。他用脚帮趺开一些去年秋天的落叶，眼睛从风镜里向外望着，问道：“这是什么，查理？一朵春天的花吗？”
“是的。我想这终归会发生的。在这样一个温暖的日子里，万物看起来却更是十倍的死气沉沉。”“原来这是一朵小花，”孟纳沙说。“他们常说，有个小孩...

一共549页，读到249页，决定不读下去了。太罗嗦。
怀疑翻译也有很大问题。查了一下，原来是译者78年读研的时候翻的。
就让它普利策文学奖和诺贝尔文学奖吧。
之前读的厄普代克的兔子四部曲也是，让人完全失去耐心。美国人精神层次真高，真有空，或者说上一代美国人。《...

未成的精神方舟 ——读索尔·贝娄《洪堡的礼物》 © 东渔

当我们读完了《洪堡的礼物》，是不是都会扪心自问，到底什么才是洪堡的礼物？洪堡的剧本就算是留给后人的礼物吗？他的前女友凯瑟琳需要它获得财富，而他生前的挚友西特林却是于心不安， ...

[Humboldt's Gift_下载链接1](#)