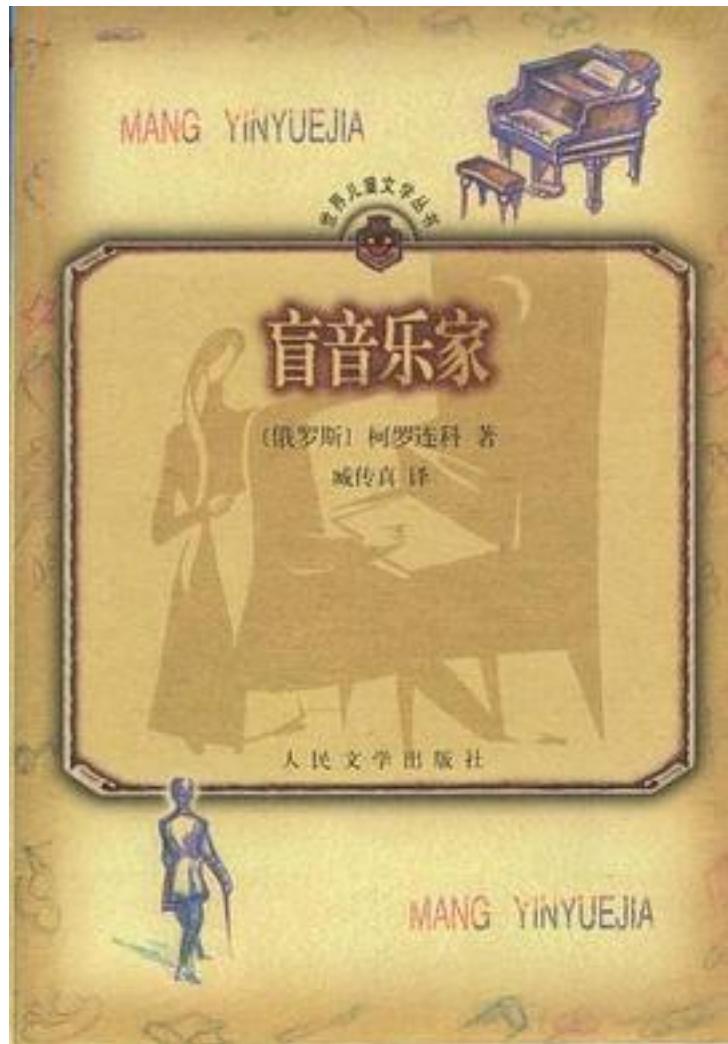


# 盲音乐家



[盲音乐家\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 柯罗连科

出版者:北京盲文出版社

出版时间:1983

装帧:平装

isbn:

## 作者介绍:

作家、政论家和社会活动家弗拉基米尔·加拉克季昂诺维奇·柯罗连科（1853—1921）是十九世纪末二十世纪初俄国现实主义文学的一位杰出代表。他的现实主义不仅继承了俄国古典文学的传统，而且开创了俄国文学的新未来。

柯罗连科出生于乌克兰一个道德清纯的县法官的家庭。父辈世代为哥萨克，母亲是沃伦省一个波兰地主的女儿。柯罗连科的童年和少年时代是在波兰人、乌克兰人、俄国人和犹太人混居的一些小城市度过的。波澜壮阔的历史和现实生活在这里留下了充满浪漫主义魅力的回忆和遗迹。所有这一切，加之他的半乌克兰半波兰的血统和教育，在他的创作中打下了无法磨灭的印记。在他的艺术手法中有机地融合着两个民族的特点：波兰人的明快和浪漫，乌克兰俄国人诚挚和诗意。血统特质，加之十九世纪七十年代俄社会思想的利他主义潮流，造就了一位具有高昂的创作激情和洞察一切的人道主义的艺术家。

柯罗连科以其短篇和中篇小说蜚声俄罗斯文坛。著名作品有《怪女子》、《马卡尔的梦》、《森林在呼啸》、《大河奔流》、《阿特—达凡》、《盲音乐家》等中短篇及《我的同时代的人》等长篇。

从七十年代后期起，柯罗连科因参加学生抗议活动遭到逮捕和一系列行政处罚。他在监禁和流放中度过了近九个年头。

在其后的西伯利亚的流放生活给他留下了深刻的印象，为他许多优秀的随笔和特写提供了大量的素材。西伯利亚原始森林的野性浪漫的大自然、苦役流刑犯们恶劣的生活环境、流浪者们充满惊险的生活……这一切都在作家一系列优秀的西伯利亚随笔中得到了艺术的再现。

十九世纪九十年代中期，柯罗连科的艺术活动达到了顶峰。这一时期作家文学创作的闪光点是内容广泛的、涉及当时最为人们关注的种种现实问题的政论文章。这一实际活动和他的文学创作不可分割，组成了一个整体。

## 目录:

[盲音乐家](#) [下载链接1](#)

## 标签

文艺

弗拉基米尔·加拉克季昂诺维奇·柯罗连科

小说

外国文学

## 评论

[盲音乐家 下载链接1](#)

## 书评

少年时就读过这本小说，留下难忘的印象。日前在特价书店再次见到，毫不犹豫就买了一本。

彼得出生时就是一个瞎子。童年时，他被家中一个农奴的笛声所吸引，天天摸到农奴的屋子去听吹笛。母亲为了从下人那里夺回儿子，就从城里买了一架钢琴。母亲赢了，从此，小彼得就迷...

[盲音乐家 下载链接1](#)