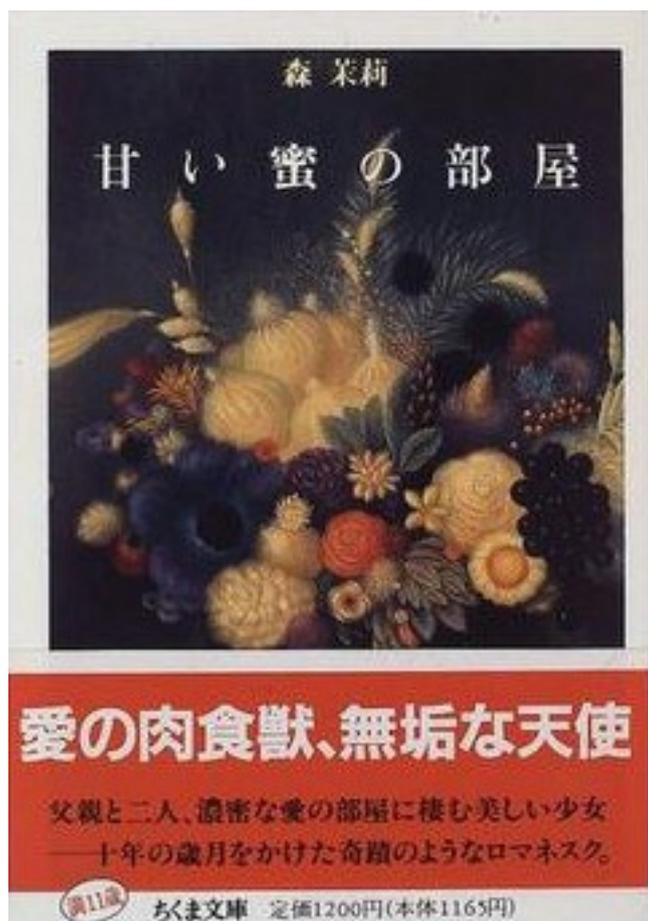


甘い蜜の部屋



[甘い蜜の部屋_下载链接1](#)

著者:森 茉莉

出版者:筑摩書房

出版时间:1996

装帧:14.8 x 10.6 x 2.4 cm

isbn:9784480032034

少女モイラは美しい悪魔だ。生まれ持った天使の美貌、無意識の媚態、皮膚から放つ香気。薔薇の蜜で男達を次々と溺れ死なせながら、彼女自身は無垢な子供であり続ける。この恐るべき可憐なけものが棲むのは、父親と二人の濃密な愛の部屋だ。大正時代を背景に、宝石のような言葉で紡がれたロマネスク。

作者介绍:

森茉莉（1903—1987），日本小说家、散文家。散文集《父亲的帽子》获得日本散文家俱乐部奖，代表作长篇小说《甜蜜的房间》获泉镜花奖、《恋人们的森林》获田村俊子奖。

森茉莉幼年备受宠爱，生活优裕。人生二十年代两次离婚，五十岁后为生计开始文学创作。她感受性独特、辞章华丽，时而像顽皮孩童天真无忌、犀利批评；时而像追忆逝水年华的普鲁斯特，沉醉于昔日美好。她对恋爱心理的冷彻洞察令人惊讶，获得三岛由纪夫等文坛大家激赏。

日本新潮社出版有《森茉莉全集》八卷本。森茉莉逝世后二十年来，各种选集不断问世，作品魅力历久弥新。

目录:

[甘い蜜の部屋_下载链接1](#)

标签

森茉莉

日本文学

★

自己愛限界

日语原版

外国文学

一般小説

◇

评论

描写过腻 牙疼... 而且鬼父叫林作 渡德归国...茉莉老师你这是写的私小说吧...

为什么没看过书的人会在下面写书评啊233不过玛丽苏的精神他们确实感受到了我懂...

前部好吃，后面开始玛丽苏。

[甘い蜜の部屋_下载链接1](#)

书评

在都市传说中，森茉莉是一个生活不能自理的恋父狂，因为从小被父亲溺爱而失去了自理能力，导致后来两次离婚。老年落魄。不谙世事，不懂爱人。生活在垃圾遍地的发臭公寓里，YY着华丽的城堡，把自己和父亲的爱情，YY成两个美男子的爱情。真的是这样么？在我看来，森茉莉对父...

陈嫣婧/文

世人听闻森茉莉，多半是因其有“日本耽美小说女王”的称号，据说这位老奶奶去世前还暗恋着她常去写作的那家咖啡馆里某位不知名的男性客人。爱好文艺的人可能知道她是日本现代大作家森鸥外的女儿，却不一定了解她的写作和她父亲是如此不同。从作品量来看，森茉...

这本书是大学时候，我托一个同学由台湾带回来的。我的同学十分惊讶我读这样畸异的感情故事。那时是北平的冬天，我一个人生着病，在屋子内默默读完了这本书。我似乎能想象森茉莉晚年在写这部书时候的情景，一定也是安静地住在老房子内，将自己的内心沉溺入太深的过往，而只有壁...

by 谷立立

书如其名，《甜蜜的房间》是一本“甜蜜”的书。小说开篇即称，“少女藻罗的心里，有个奇妙的房间。”接下来，作家森茉莉告诉我们，这房间并非透明，所有的现实穿透厚重的磨砂玻璃反射在心头，都成了不辨其形、难以言说的东西。而寻常人等引以为自然的物什，则都是朦...

我喜欢在翻开一本书之前，或第一次读某个人写的书之前，尽量保持对它或他的无知。好在我小时候没怎么读过书，所以足够无知。这是一本另类的小说。很显然，在技术层面上它连二流都够呛能入。但是它的价值在于内容，而且十分可观。读到结尾，我一下子“原谅”了它在技术手法上的...

本文并非对该书的评论，是对森茉莉故事的一点想法，而且大陆似乎还买不到森茉莉的书，只是对森茉莉的最后一部作品且直接了当地描写女儿与父亲爱情的这部《甜蜜的房间》产生了兴趣。看了叶倾城的一篇文章，《她是父亲永远的洛丽塔》，讲述了耽美小说的开山鼻祖森茉莉（1903--1...

劝解着自己终于看完了。我想我犯了一个错误，既然被推荐成是一个下蛋的好手，我就应该去研究蛋，而不应该先研究鸡！《甜蜜的房间》是森茉莉六十岁之后用了十年的时间完成的一部“生涯代表作”，无疑投射了太多她儿时的印记，充溢全篇的那种甜腻的自恋是我几次想...

《甜蜜的生活》一开头就是“道德有种腐烂的味道。”看到这里，喜欢的人就很喜欢，不喜欢的人也就不再看下去了。又何苦跑去豆瓣上打一星呢。少女藻罗，一辈子不用独立，一辈子被珍藏和宠爱。举手投足间都会散发令人头皮发麻的浓郁香味。林作真是不得了，可以让她一辈子不受...

“即使没有爱情，人生也可以是玫瑰色的。”24岁的森茉莉发出这样的感叹。那是大正十五年的某天，她刚刚结束一段维持了八年的婚姻。凭这句话，她把漫长的一生活成了一场梦。带着几分同情，几份猎奇，以及几分奚落，人们从未停止窥探她的世界。瑰丽如童话的青少年时代，穷困潦...

止庵先生说：日本两派作家，一派写现实，还有一派写的是一种类型，这种作家我们没法用第一派的尺度去批评他，森茉莉就是这种作家，川端康成也是这样，他们写的是一个类型，不是社会，不追求所谓的社会意义。

私心不喜欢他将两者列在一处，更偏爱川端。森茉莉的描写果真甜蜜，近...

在书中，藻罗更多是作为“尤物”而存在，缺乏一种灵魂和精神的深度。她身上有一种极端自我的自恋气质，这种自恋气质来源于作者森茉莉的个人臆想。书中不厌其烦地描述了藻罗的每一次出场给周边人带来的巨大心灵震撼，上至父亲林作，钢琴老师亚历山大，已有未婚妻的天上，年轻人...

舌头卷着乳头一般吸吮父亲的爱意的描写，直觉应该出自匿名中年萝莉控的手笔，回思是一位东方女性的作品，又慢慢地吃了这一惊。憎恶这本书的人太多了——执着于塑造自己蛇蝎美人形象的老妇，赋予第二个自我无限的性吸引力，并洋洋自得。男人写得种马文，女人写不得牝马文？—...

对藻罗这一人物感到厌恶是自然而然的，没有谁会对这么个形象感到从心底尊敬：肤浅，愚蠢，随波逐流，扭捏作态，丝毫没有任何崇高。藻罗是不受约束而反道德，便不会有任何形而上的道德之美。作为被诱惑者，藻罗反实行诱惑，作为妻子，藻罗巴不得做女儿。藻罗的生存需要别人扶持，...

说真我超喜欢这部，撇开一些噱头，所谓的恋父，老妇的少女梦，玛丽苏，还是说耽美鼻祖而言，我会有感同身受的一些东西。看日本的东西，很容易被一些猎奇，暗黑，乱伦元素给混肴视听走了，直接扣上变态完事儿，那么抱着这种心态的人，还是别看了，真的毁你三观。1，感触还挺深...

刚开头看了不久，为第一部打个四星，虽然不是我喜欢的文风。两星给作者营造的诡异甜美的畸恋氛围，一星给比较细致的文笔，一星给作者的两性观念给我的思考。森萝是漂亮的“物”，天生的抚媚使男人折服，典型玛丽苏女主的设定。让我想到大多男人和大多女人的关系，主对物的征...

森茉莉——恋父只要唯美便不是罪

如果非要给森茉莉加一个标签，我想，只有“唯美主义者”最合适。

这位20世纪的唯美主义者，是日本近代文学中一抹不能被忽视的玫瑰色形象。止庵曾评论说：“日本近现代的女作家，只有森茉莉可与第一流的男作家抗衡，自成气候。”而所谓的“第一...

日本情欲的勘破与真相——日本女作家森茉莉《甜蜜的房间》的评析

本文刊发《文汇报》

众所周知，日本是一个有着独特文化背景的国家，尤其在男女情欲的探索上，是一种以自然感情为导向。不像中国要求完全建立一个很高的文化框架上（儒家文化的思想建立），在情理转换的过程中...

[甘い蜜の部屋_下载链接1](#)