

歌德谈话录



[歌德谈话录_下载链接1](#)

著者:艾克曼

出版者:三秦

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787807366300

《歌德谈话录(名家名译双色插图青少版)》是一部由艾克曼辑录和整理的，有关德国近代最伟大的文学家歌德晚年最成熟的思想和实践经验的总结，其中涉及哲学、美学、文艺理论、创作实践以及日常生活和处世态度，是一座“集聚歌德思想和智慧的宝库”；它曾被挑剔的尼采誉为用德文写出的最重要的散文，是一部体味智者之言、走近世界著名文学大师歌德的世界文学经典。总之，艾克曼的《歌德谈话录》确乎是一座宝库，能够帮助我们更全面地认识歌德，也发现另一个歌德。

作者介绍:

艾克曼(Eckermann, 1792—1854)，德国19世纪著名诗人、散文家，歌德晚年最重要的助手和挚友。出生于德国汉堡附近的农村，家境贫寒，14岁时还不会看书写字，后来经人资助学习了一些德文、拉丁文和音乐，在当地法院里做些文字抄写和记录工作以维持生计。后来他对诗歌产生了浓厚的兴趣，歌德成为了他崇拜的偶像。1823年，他将已经写成但尚未出版的论文集《论诗特别以歌德为证》寄给歌德，使歌德深为感动。1832年，歌德在魏玛接见了他，并建议他留在魏玛工作。从此艾克曼就留在歌德身边与歌德合作，编辑由歌德亲自审订的《歌德文集》，并直接参与了歌德晚年的全部创作，一直到歌德逝世。1836年，《歌德谈话录》出版，该书一经问世即受到了读者的热烈欢

迎，艾克曼也因此而闻名，但他的诗集和诗论却并不引人注意。

目录: 1823年 1824年 1825年 1826年 1827年 1828年 1829年 1830年 1831年 1832年
· · · · · (收起)

[歌德谈话录](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[歌德谈话录](#) [下载链接1](#)

书评

这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，...

五一放假呆在家里，用一整天的时间，读完了被尼采奉为圭臬的歌德谈话录。内容不多，但是信息量巨大，囊括了歌德晚年对写作、艺术、科学等多方面的人生见解，语言凝练生动，道理深入简出，字里行间频频智芒闪动，充满别出心裁的言论，精彩绝伦。这位西欧文坛的泰山北斗，将...

1，一个人若能讲明白一件事，他就有能力将其他许多事说透彻。

2，我的作品中的一切都属于我自己，关键不在于它们是来源生活还是书本，而在于是否运用得当！

3，一个天资聪明的人，他有别于常人处就体现在他有一种与伟大的古人交流的需要。

4，企图从任何事物中寻找高深的思想和...

我们赞同的东西使我们处之泰然，我们反对的东西才使我们的知识丰产。 (P110)
基于对上述观点的极端认同，书中既有我赞同的，又不乏与我个人想法大相径庭的，这里摘录一些，加上个别加以甄别的异议，还有一些有趣的，希望借此管窥这个浪漫主义时期的文学巨头。 1、对于青年诗...

这几天看完了《歌德谈话录》，这是my ugly man热爱的书。但我们的兴趣点显然不太一样。我所关注的首先还是那个作为作家的歌德，而他有兴趣的只是那个作为普通人生活的歌德。如果要教育小孩子，我想还是他的歌德更实用些。比如可以这样说：200年以前，有一个叫做歌德的德国人……

这书是作者爱克曼 (J.P.Eckermann) 在1823-1832这十年里每次与歌德谈完话之后的对话辑录。爱克曼 (1792-1854) 初次拜访歌德时只有31岁，而此时的歌德已经是74岁的耄耋老人。爱克曼对歌德的短诗特别感兴趣，自己也从事写诗，并且创作了《论诗，专以歌德为例证》的诗论，呈给歌德...

德国杰出的近代诗人歌德在西方文学界一直享有极高的盛誉和威望，他在有限的一生里孜孜不倦创作了众多不但优秀而且令人高山仰止的作品，从二十二岁写出了《少年维特之烦恼》轰动全欧开始，直到晚年才最终完成的《浮士德》第二部，歌德达到了西方文学史上与但丁、莎士比亚相齐名...

西谚云：“认识你自己。”寰宇浩瀚，仍系肉眼可见其局部，并逐步能推及而知之大部分景致；可是一旦涉及人自身的问题，无数谜团会随即涌现，甚至有时连肉眼、语言都把握不准，仅思维推向极致，或大约能略知一二。
既然能力条件所限，为了更好趋近“认识自我而达豁然开朗”境地， ...

歌德谈话录本身既不是小说也不是散文，很庆幸，我很早就开始读这本书，而且是认认真真拜读德，不是随随便便的读，每一句话都用心揣摩，用心体会了的，还记录了许多的读书笔记。但这些就让我受益无穷。

1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始...

1823年6月10日 柯达：耶拿的出版商 克涅伯尔：与歌德有长久交谊的作家

1823年6月19日 弗洛曼：耶拿出版商，其家是当时文人聚会的场所 1823年9月18日
奥古斯特 哈根：当时以为浪漫派诗人。代表作为《奥尔弗利特和李辛娜》
歌德作品《艺术与古代》、《伊菲格涅呀在陶里斯》 伯...

莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人就无事可做了。只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测。高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！
个人生来就有自由本能，却处在陈腐世界的窄狭圈套里，要学会适应它。幸运遭...

还是不习惯豆瓣的笔记，喜欢按书整理在一起 【1823年9月18日】 P4
对写作的建设性意见：

年轻人应先从小处着手，大部头的作品需要消耗大量的精力，也需要相对安静的环境，若整体没有把握好，精力就白费了。
年轻人应多采用现成的题材，要有从平凡事物中引出引人入胜的侧面的能...

我的建议是：不要看注释中译者的评价。

补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁
补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁
补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁补丁

临终时，歌德对身边的人说：“打开窗户，让更多的光进来！”歌德的伟大就像阳光，平凡而切近，但又无处不在。他有穿越时空的预见性，宏大开阔的世界眼光，以及百科全书式的智慧，这样的光辉照耀着时代。由于对法国大革命的怀疑和疏远的态度，歌德晚年曾是民主激进派攻击的对象，...

除非专门想要研究歌德的传记和思想，否则，这本书对于写手的价值，远远高于对评论家的价值。

文艺圈总是那么一副“贵圈真乱”的样子：各种流派、主义、概念、运动，风起云涌，层出不穷。当年的德国文艺圈，想必也不遑多让。诗人、剧作家和评论家们，兴致上来了或者酒精喝多...

1.我希望你坚持自己的观点，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，每一个瞬间，都有无限价值，它们是永恒世界的代表。2.莎士比亚已经从各个方面，所有深度高度上把人性都描写的竭尽之余。3.我用自己的心血把维特哺育出来，其中有大量出自自我心胸的情感和思想，足够写一篇比此书长十...

“有些弊端我们暂且别去碰，好让人类保留一点继续发展自身力量的依托。”（见1830年10月20日谈话）

这句话非常深刻。有时候，社会制度太完美了，在这种制度下长大的人往往就缺乏个性和力量。因为在一个完美、绝对公正的社会里，什么不平都没有，那每个人就无从培养正义、嫉恶...

“——近视，苍白，凹胸，年轻而无青春气息：这就是他们大多数给我留下的印象。一旦谈起话来，我立刻发现我们这种人喜欢的事情，在他们看来统统庸俗而无意义；他们完完全全沉溺在观念里，感兴趣的只是那类最深奥的哲学思辨的问题。他们身上找不到一丝健全感官和感官之乐的影子...

[歌德谈话录 下载链接1](#)