

戏剧面影与文化风流



[戏剧面影与文化风流 下载链接1](#)

著者:吴戈

出版者:

出版时间:2009-4

装帧:

isbn:9787811126457

《戏剧面影与文化风流》介绍了:面对舞台, 浏览千变万化的面影; 心想文化, 解读含

义纷繁的风流。其实，戏剧舞台是社会心理的操演，是文化表情的变化，是生活法则的虚拟，是公共秩序的安排，这是我近年在文化交流层面上思考戏剧现象时候的立足点。在这样的思考背景下，于戏剧面影千变万化的表情中，我专著地去捕捉“文化风流”的含义。在大约近20年的时间里，我十分注意戏剧活动场所作为“社会秩序安排、生活状态操演”的公众空间性质，虽然显得“虚拟”，但是它的内容却实指现实存在。当我考察“中、美戏剧交流”的近现代历史情况的时候，我强烈感受到，戏剧交流，从来不单纯是一个艺术技术层面上的问题，交流当中，技术问题往往上升成为文化问题，种族问题，文化势力问题，甚至意识形态问题。在东西方文化交流的历史语境和现实要求下，这种“技术问题”背后藏着的内容更为抢眼，更为活跃，更会不可避免地干扰文化交流的理想状态的存在与运行。

文化交流的理想状态是什么？在与同行分享研究心得，与研究生上课的自由讨论当中，有人似乎认为，文化交流有一种理想状态，那就是让艺术说话，凭文化交流，不必去管干扰和控制交流“单纯”进行的那些非艺术、非文化的内容。抽象地说，大家都明白。但是，到具体的交流活动发生的时候，就变得十分现实、而且不单纯了。艺术怎么说话？文化女口何交流？在艺术说话与文化交流的具体过程当中，研究者会发现：意识形态、种族历史、国家强势、现实需要等等“交流语境”的成分会让“交流”无法“单纯”。

作者介绍：

目录：

[戏剧面影与文化风流 下载链接1](#)

标签

评论

[戏剧面影与文化风流 下载链接1](#)

书评

[戏剧面影与文化风流 下载链接1](#)