

# 瓷采升华



[瓷采升华 下载链接1](#)

著者:蒋仲平书

出版者:人民美术出版社

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787102044156

对于中国陶瓷艺术来说，二十世纪末至本世纪初是最为辉煌，最值得书写的历史时期。大批风格各异的艺术家孜孜以求，勇于创新，精心创作，造成了多姿多彩、姹紫嫣红的中国陶瓷艺术当代史。

众所周知，陶瓷艺术和传统书法作为中国的两大国粹，千百年来深受人们的热爱。艺术陶瓷制作工艺复杂，难度较大，成功率低，既要有较高的艺术修养，又要精通烧制技术和造型能力，自古就有“土与火的艺格”之称；传统书法于宣纸或绢布上挥毫以墨而成，难较小，成功率高。但传统书法作品不易保存，而艺术陶瓷却能经千百年色泽韵味依然。”

作者介绍:

目录: 欧阳中石题词 .  
张海题词  
赵长青题词

邵秉仁题词  
序吴悦石／文  
黄沙过后始见金王怀俊／文

瓷缘  
国宝  
风流  
神游  
积福  
悟道  
兰香  
信念  
信德  
静观  
远神  
归宝  
舞涛

笔墨通天  
风云论道  
圣训当遵  
寸阴无价  
诗情画意  
浩然养素  
广慈博爱  
虎踞龙盘  
春如海  
乐琴书

杜甫《绝句二首》录其一  
王维《山中》  
贺知章《回乡偶书》  
李白《永王东巡歌十一首》录其一  
苏轼《惠崇春江晚景》  
郑燮《题竹石》  
沈尹默《自写》  
辰怀瓘《书议》摘句  
毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞旦

崔护《题都城南庄》  
杜牧《江南春》  
李白《望庐山瀑布》  
水清玉洁皎如雪，身出污泥不染尘。  
喜看山花红烂漫，遥相呼应水中开。  
宋熹《春日》

休僻\*逐虎月明人射鱼  
言事有高识为学在敏求  
小雨游鱼出东风燕子来  
明月出幽谷小雨洒高林  
江山入画竹荫在水  
水清鱼读月山静鸟谈天  
祖茶有真味薄酒无醉人  
碧海洪波千里秀绿树红楼万家春  
才见早春莺出谷更逢晴日柳含烟  
华夏新天逢大治神州丽日耀安康  
春风晓月随流水小曲轻舟载锦鳞

读圣贤书  
与鹤同侪  
静观世态  
还我河山  
观涛  
王之涣《登鹳雀楼》  
竹林草阁无俗客赏兰煮茶似神仙  
.....  
· · · · · (收起)

[瓷采升华\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[瓷采升华\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[瓷采升华\\_下载链接1](#)