

奔馬



[奔馬_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:星光出版社

出版时间:中華民國八十三年

装帧:

isbn:9789576771682

奔馬延續了《春雪》的故事，在清顯去世的十八年後，昭和七年（1932年），本多繁邦滿年滿三十八歲，已經當上大阪控訴院法官。他在三輪山的三光瀑布遇到了由清顯轉生的飯沼勳（いいぬまいさお），這時的阿勳已是一名激進的右翼青年，深受「神風連史話」的影響，義無反顧地效忠已趨衰落的皇室，準備謀刺殺當時財經界的領袖，本多曾寫了一封長信給勳，告訴他「《神風連史話》是一個已經結束的悲劇，也是個幾近藝術作品的完整政治事件，更是個出自人類天真意念的寶貴實驗，但美如夢境的故事斷不可與今日現實錯亂混淆。」「這本書只顧執守事件核心的純真，卻犧牲了外在脈絡，更忽略了世界史的觀照，也未曾探索被神風連視為敵人的明治政府的歷史必然性。」夢境不可視為現實，這次的懇談並沒有改變勳的決定。飯沼勳於事前遭發覺被捕，本多為了拯救清顯轉世的阿勳，

辭去了法官的工作，一心為阿勳辯護。阿勳被釋放後獨自去刺殺財界的黑幕藏原，最後自己也切腹自殺。

三島由紀夫在《奔馬》第九章中轉載了山尾綱紀的《神風連史話》全文，《神風連史話》是右翼宣傳（propaganda）的小冊子，故事末尾起事失敗的46人相繼以不同方式（切腹）自殺。

作者介绍:

三島由紀夫是日本戰後文學的大師之一，在日本文壇擁有高度聲譽。諸多作品中，以1956年出版的《金閣寺》最為人熟知，這是部充滿悲劇性幻滅美學的作品，奧野健男曾在當時讚賞該作：「這是三島文學的最高水平，三島美學的集大成，本年度文壇的最大豐收。」除了日本國內，三島的作品在西方世界也有崇高的評價，甚至有人譽稱他為「日本的海明威」，曾三度入圍諾貝爾文學獎，也是著作被翻譯成英文等外國語版最多的當代作家。三島性好熱鬧，三教九流之輩無不結交，好美酒，嗜佳餚，高朋滿座，列位無虛席，十足是一位花花公子。高興的時候，在別人家中還會表演倒立[1]。但是，他在1970年時極端激進的政治目的自殺諫世事件，卻使他在身後獲得褒貶不一的個人評價。

目录:

[奔馬 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本

小说

日本文学

三島由紀夫

日@三岛由纪夫

当代文学

@译本

评论

“我就是为幻想而活着，以幻想为目标而行动，也因为幻想而受到了惩罚…我多么想得到不是幻想的东西啊。”

习武之人

纯粹的正义，纯粹的善。与非肉体意义上的精神的恶。关于过去记忆与梦对于现存的我何者更真的讨论也很有趣。

雖說阿勛有著三島由紀夫的影子，但三島卻還能理性、旁觀地以本多的眼睛看自己。透析那份為自己冠罪再犧牲的奇妙快感。
可又因為其中有太多科學無法解釋的情感，讓我們相信又著迷於這堅強的、神力般的意志。

[奔馬_下载链接1](#)

书评

在笔者已拜读的三岛的主要作品中，最为喜爱，并且阅读体验最酣畅的还要数《奔马》。笔者认为《奔马》恐怕是最能体现三岛美学大厦的三个灵魂部分的作品。这三个部分是：一、武士道精神，二、青年的阳刚之美，三、自刃的死亡之美。这三个部分相互关联，自成统一的系统。考虑到三...

丰饶之海第二部。主人公是一个狂热的愤青，为搞政治活动自杀，或者说为自杀找理由，这与作者三岛由纪夫很相似。
在读《丰饶之海》中文版的时候，最喜欢奔马第十九章中能乐的词，拿到日文版后，发现日文原文其实挺短的。我太佩服中文翻译的人了！文如下： 汐汲車わずかなる浮世...

38岁的本多，说自己青春就像是比邻而居，过去的一切都那么清晰地历历在目，自己却好像躯壳一般没有激情地平静度日，理性客观地站在法律的高塔上俯瞰现世。然后这样冷静客观中立的本多，偶然的场合遇到了清显的转世，于是在剑道美少年上场比赛的呼喝声中，他那理性的外壳崩...

在写这本书读后感之前，肯定不可避免的是，如何看待三岛的政治立场的问题。我个人的看法是，三岛本人不见得真正有什么政治立场，和他小说中精密的感情描写一样，他也是用无机质的眼光来看待政治的。至于他现实中的种种作为，我认为支撑他的也不是理念，而是审美。他的审美和武...

——评《奔马》文/暮烟如雪
美国人称他为“日本的海明威”，他三次入围诺贝尔文学奖，也有文学研究家把他和《追忆逝水年华》的作者普鲁斯特、《尤利西斯》的作者乔伊斯、《约翰和他的兄弟们》的作者托马斯·曼一起，并称为20世纪四大作家。他是谁？他是三岛由纪夫。作为日...

如果说清显是一际无尘的白雪，那么勋则是一捧赤诚的鲜血。
如果说清显是一件洁白的雪纺，那么勋则是一副牢固的盔甲。
死去的清显与年少的勋，是一个矛盾，是一个鲜明的对比，却又是一个完美的结合。三颗痣将两个少年的宿命紧紧联系在了一起。也许正如本...

从张岱的《西湖梦寻》里看得三生石的故事。
三生石在下天竺寺后。东坡《圆泽传》曰：洛师惠林寺，故光禄卿李愔居第。禄山陷东都，愔以居守死之。子源，少时以贵游子豪侈善歌闻于时。及愔死，悲愤自誓，不仕，不娶，不食肉，居寺中五十余年。寺有僧圆泽，富而知音。源与之游甚...

《奔马》是日本日本当代著名的小说家、剧作家、记者三岛由纪夫生前最后完成的《丰饶之海》系列（《丰饶之海》是由四部具有连贯性的作品所组成，被誉为三岛由纪夫作品的“顶峰之作”）中的第二部。
在这部小说中，最先出场的依然是贯穿四部作品的次角本多繁邦，此时，他已经三...

这次的主角饭沼勋，胸怀民族危亡的尚武少年，虽然在内外在行动上都较他的前生松枝清显多得多，但同样也简单得多，比起暧暧昧昧、晦暗不明的松枝清显，通体透亮的饭沼勋纯粹得令人发指，而他对这种纯粹的沉迷又同松枝清显不愿让自己美丽的手指沾染上污垢的决心一脉相承，与本多...

时隔两年终于读完了《奔马》，终于把三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲全部看完。然后懒癌发作，怎么也不想去写读后感，只是日复一日的惊叹于三岛由纪夫对于人生和文字的体味之深是我30岁时感受到的数百倍，所以三岛笔下的人物心情才会细腻到听到飞虫翅膀震颤的声音，听到尘埃簌...

读到书中书《神风连史话》时，查了一下这个真实存在的历史事件，现在的普遍评价应该是否定的。开始也这么认为，但联想到三岛给自己选择的结局，迫使不得不换一个角度去理解这整本《奔马》的思想。书中写“纯粹就是诗”，所以通常将武士道与军国主义联系现在看来也许是不当的，...

从《春雪》到本部《奔马》，仍是那个被冠以清显和勋的“精神内核”的持续进化。上一部是因“纯粹性”而发的自然行为却是无激烈的柔弱的死。本部是捍卫“纯粹性”并冲破纷乱干扰成就了孤绝刚毅之死。同秉“纯粹性”的质，内核却在逐步走向成熟明确。

继续看下去，丰饶之海四部曲，三岛由纪夫绝笔之作，历史进入冷静审视的岁月后，身为读者，不受制于批判，大概才能一窥作者内在的心态，体悟其中沉淀的传统美学风韵。

他爱美爱到疯狂，艺术至上主义和唯美主义，“毁灭之美”“物哀”....或许不是自己所创，自古以来根深蒂固，从...

《奔马》是一本特殊的书，或许可以把它称为作者的“意志之书”。书中对武士道精神的高扬、对天皇的崇拜这类强调作者自我志意的内容很重。这也导致，阅读的时候，不像读《春雪》那样能尽情感受三岛语言的艺术性，阅读体验没有《春雪》好，书中大段的、对主人公志向的阐释，成为...

[奔馬_下载链接1](#)