

森に眠る魚



[森に眠る魚_下载链接1](#)

著者:[日] 角田光代

出版者:双葉社

出版时间:2008/12

装帧:

isbn:9784575236491

東京の文教地区の町で出会った5人の母親。育児を通してしだいに心を許しあうが、いつしかその関係性は変容していた。一あの人たちと離れればいい。なぜ私を置いてゆくのか。そうだ、終わらせなきゃ。心の声は幾重にもせめぎあい、壊れた日々の亀裂へと追いつめられてゆく。

作者介绍:

角田 光代 (カクタ ミツヨ)

1967年神奈川県生まれ。早稲田大学第一文学部卒業。90年「幸福な遊戯」で海燕新人文学賞、96年『まどろむ夜のUFO』で野間文芸新人賞、98年『ぼくはきみのおにいさん』で坪田譲治文学賞、『キッドナップ・ツアー』で99年産経児童出版文化賞フジテレビ賞、2000年路傍の石文学賞、03年『空中庭園』で婦人公論文芸賞、05年『対岸の彼女』で直木賞、06年「ロック母」で川端康成文学賞、07年『八日目の蝉』で中央公論文芸賞を受賞（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[森に眠る魚_下载链接1](#)

标签

角田光代

日本文学

文学

日本

小说

评论

この本のおかげで、結婚を怖くなった。

依然家庭文学……。 在你看不到的地方，妈妈们背负着的压力。

[森に眠る魚_下载链接1](#)

书评

——这世界上，没有任何一件事是可以完全照着计划而不产生变化及波折的。
——这世界上，没有人的经验是完全与自己相同、完全懂自己的想法的。
——这世界上，每个人都是独立的个体，孩子是孩子，母亲是母亲，彼此可能相互影响，但人生的道路定无法重合一致。 以上这三句话， ...

“母爱也可以引起杀意”，几乎认定了这是个涉及凶案的故事，从开篇就试图在五个年轻母亲的生活片段中找出潜藏的阴霾和罪恶的蛛丝马迹。读到最后才发现是想多了，没有人是凶手，这个故事只关乎“杀意”。
1999年11月22日，山田光子因其长女报考某名门幼儿园失败而将报考成功的若...

这句话是本书中的一位妈妈主角容子说的，她从学生时代起就体会了这个道理，一直以“别人是别人，我是我”这样的生活准则存活着。但为什么，当环境逼近我们赖以生存的价值观，当身边的其他声音不绝于耳，看似坚实的信念就轻而易举的崩塌了。容子是所有妈妈中第一个改变初衷产生...

主妇的寂寞生活和对孩子无休止的比较在往复的岁月中越演越烈，看起来让人压抑的想立即甩书而走。其实我们谁都免不了和别人比较，这本书把比较的心态写到了极致，把比较产生的不幸缓缓的展现在我们眼前，这种不幸并不是由某起特大的事故所展现的，而是溶解在了断不了头的日子里...

這是一本恐怖小說。
作者角田光代，是阿詩推薦給我的一個作家，阿詩是我的大學同學，她是一個挺有意思的朋友。而這本小說很明顯就是阿詩會讀的小說。小說講述的是一群女人的故事，這群女人是做了母親的女人，孩子還小，她們也還年輕。阿詩正是那種母愛氾濫的人，儘管她目前還沒...

“荣膺川端康成文学奖”、“三度入围芥川奖”、“村上春树的同门师妹”——角田光代身上的标签很多，个人风格也十分鲜明强烈，不同于师兄村上春树奇诡与宏大，角田光代的视角主要聚焦于现代社会，着重于描写生存压力对个体的压抑与扭曲、女性自我价值的受制与偏离以及人际关...

以前看过东野圭吾有部小说叫《沉睡的森林》，所以感觉《沉睡在森林里的鱼》是一个颇为奇怪的书名，难道说是有什么典故或者特殊意义吗？带着困惑去问百老师，什么也没度出来，只能说，这是作者角田光代的独创。那么，她是想通过这个书名传达怎样的一种理念呢？ 引言里介...

新年第一本书。
2014年的第一天，天气很好，图书馆大面大面的玻璃窗外，能看见太阳普照。褪去光泽的楼面红砖，再远一点褐绿色的山，在焦黄的暖阳里，有种让人格外幸福的力量。可是，一闭上眼睛，茧子，瞳，千花，容子，佳织，鲜明却又模糊的日本女人形象，与之笼罩在心上一层...

我先看了"對岸的她",看完以後一陣火光,應該有稍寫評論吧.
但之後在問網友有什麼好看的書日時,又有幾人跟我推見她.這時候,
我剛看完nhk的"第八日的蟬",覺得相當不錯.
於是又買了這本名字看起來很玄的"森之眠魚"總之,就是瑣碎,絮叨,囉嗦,
就是小家子氣!! 我覺得比起對...

看书名的时候，就知道里面必定有一个人物在人群中感到绝望的孤独，森林既不是他的舒适环境，也没有他的朋友，没想到每个人都是森林里的鱼。
虽然只有容子、千花、瞳、茧子、佳织、由里6个母亲，但是再加上他们的丈夫和小孩，我看得好吃力啊 TAT 一会叫名一会叫姓的，大概过半...

本书是多人轮流去写：容子，茧子，千花，瞳，织佳。她们都有共性：都是有孩子的已婚家庭主妇，虽然家庭出身有穷有富。她们因为是邻居或者是孩子同学而结识，进一步成为比较谈得来的朋友。然而一个题目令她们分崩离析：自己的孩子是上公立还是上国立或私立学校？前者类似于放羊...

角田光代作品，描写的是1999年发生于日本真实案件“音羽杀人事件”。内容是压抑的，幸好作者很能驾驭，读起来并没有很涩的感觉，然后掩卷沉思，背脊生凉，刚好给我这么一个处于职业转换期的妈妈一个警示：除非万不得已，绝对不要做全职主妇。这个观点如此旗帜鲜明的提出来，...

这本书是角田光代用以致敬1999年11月22日发生在日本文京区的真实案件“音羽杀人事件”——幼儿园的母亲因为嫉妒受害者考上了她女儿未能考上的幼儿园而产生杀意并将杀意付之行动。

我看引子时，只觉得不可思议。怎么会有女人因为如此浅薄的原因去残忍的对待一个如她女儿一般大的...

读这本书是能感受到这些家庭主妇生活的压抑和痛苦，但我并没有太多关注这些。我主要在关注五位母亲的教育方式，虽然都有所不同，但在一开始都是尊重孩子，让孩子自由发展，不随波逐流像其他家长送孩子去各种各样的补习班之类的，让孩子为考幼儿园或者小学做准备，但到了后来， ...

老实说，读这本书的过程非常绝望，有好几次，都想站起来大喊大叫，或者摔东西。角光田代写这么一本书，简直是要挑战读者的耐性。还好最终忍下来了，顿时觉得，自己的忍耐性又上了一个层次。第一次给琳达看这个书名的时候，她说很文艺，符合我的逼格气质。然而别被角光田代骗了...

我原本以为书中前言的引子，是揭开整个故事的序幕，其实并没有，角田光代这个故事的基础上进行的更好的改编，直击人性，写出了5个母亲在对孩子的教育过程中心态转变的历程。不是只有致人死亡才是最令人心痛的，人性中的纠结与折磨，本我与外在的矛盾也可以使一个正常人崩溃与疯...

这真不是个轻松愉快的故事，正如本书作者——角田光代自己所说。如果不是买书时附赠了这本书，光是看到封面和书名就有恐怖感，我绝不会碰它。可能一开始就被它简介中的那则真实事件给吓住了，从头到尾看得人心情沉重，真不舒服。日本作家真接触不多， ...

1 说是角田光代出了新书。其实她才四十岁就已出版了一百多部作品。目前能找到读过的也才6本小说加1部短篇集。豆瓣更新说是《我被爸爸绑架了》，结果去图书馆时却意外发现一本《树屋》。2 “每本书里的小九九我都能理解和感受到，这真不是件值得高兴的事。”最初读角田光...

[森に眠る魚_下载链接1](#)