

# 走出巴贝尔 · 续



[走出巴贝尔 · 续 下载链接1](#)

著者:潘耀昌

出版者:上海书画出版社

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787807258698

《走出巴贝尔续:艺术之桥》收录了多篇文章，如《传统和选择——清初山水画话语动机分析》、《乾隆帝与宫廷“合作画”》、《指引新中国油画的双刃剑——契斯恰科夫素描教学体系》、《学院与画院——新中国美术双楫》、《从彩墨到国画——潘天寿在话语权转换中的作用》、《1949—1979年间上海油画的地域特色》等文章。

作者介绍:

目录:

[走出巴贝尔 · 续 下载链接1](#)

标签

潘耀昌

跨文化研究

美术史

评论

写沃尔夫林对意大利和德意志艺术的两篇很棒

---

潘耀昌教授的新作，如同《走出巴贝尔：融合中的冲突》一样，是潘老师近年来发表的论文集，其学术思想和近年来的研究视角在书中毕现。

---

[走出巴贝尔·续](#) [下载链接1](#)

书评

---

[走出巴贝尔·续](#) [下载链接1](#)