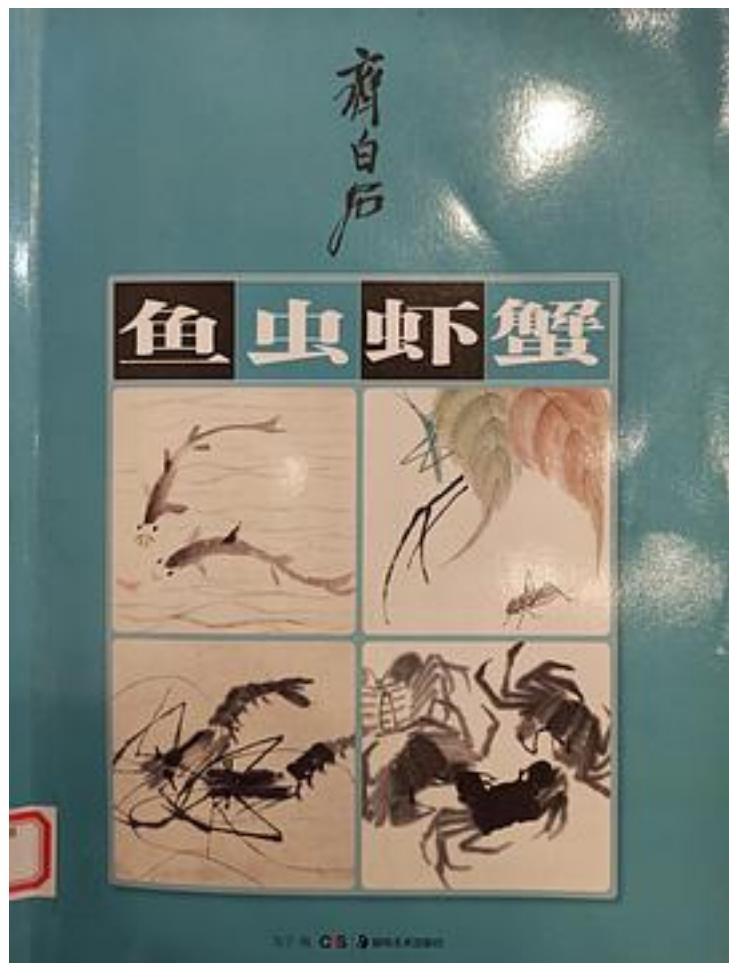


# 齐白石鱼虫虾蟹



[齐白石鱼虫虾蟹 下载链接1](#)

著者:绘画

出版者:湖南美术

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787535632234

《齐白石·鱼虫虾蟹》讲述了：水墨画鱼类，虽看似粗略几笔，齐白石对原物却观察得异常仔细，并抓住其主要特征进行刻画。他晚年曾对弟子胡絮青说：“鲫鱼腮旁有一条灰白的线，直通鱼尾，从这条线可以计算它身上有若干鳞片……画画的人如能这么仔细

地去研究它，在画它时就不会马虎的了。”齐白石画虾最享誉于世。他早期画虾，基本上是青虾（河虾）的造型，且多是游动的群虾，用小号羊毫笔，其质感和透明度不强，虾的腿和须画得短密且欠弹性，后腿呈排列状且多至八九条。

为求神似，老人70岁后画虾，一改早年画法，加大并明确了虾身的起伏角度，同时对虾的游足也一删早年时的繁多，始而画游足五只，虾壳的质感和透明感也得到加强。

80岁后他删繁就简，已不再画繁复的虾群，只为几只虾传神。画虾变化最明显的是他把虾头前面的短须省去，仅画六条大须。虾须的简化，使得画幅的空间加大，突出了虾的游动神态。三四尺条幅，画虾仅四五只，却足可使画幅充盈。齐白石画螃蟹，最初画的蟹壳是一团黑，看不出浓淡笔触，后来甩左一笔右一笔淡墨描写，不像过去只用一团墨就画出了蟹壳的质感；再后，用三笔，左右两笔较浓，中间一笔较淡，且笔端含水分少而画得比较干燥，就更显示出蟹壳凸起来的意味；最后由三笔又加上横卧一笔，这样，不单是蟹壳凸起来，而壳面上自然生成的左右凹坑也表现出来了。

结合生活中观察、写生所得，使笔性、墨性、水性得到综合发挥，画出了自成一格、能体现出质感、雌雄的蟹来。不仅笔墨有很多独到之处，还十分生动有趣。

用许多的螃蟹构成画面而不加配景，在齐白石之前的画史上几乎罕见，可说属于他的独创。一般说来，用单一形象构图时，无非运用疏密聚散的原理就行了。但看他的这类画，常还可发现其间还“别有用心”，即运用视觉艺术的平面构成原理来增强形象情趣。如他画六只螃蟹作为相类似形体的构图因素，被分别排成半圆形和弧形，于是产生这些螃蟹团团转的奇妙感觉，从而更能显示这种横行的小动物聚在一起时乱糟糟的特性和趣味。

作者介绍:

目录:

[齐白石鱼虫虾蟹\\_下载链接1](#)

标签

艺术

齐白石

2013年记书

评论

一般吧。

齐白石先生说…学我者生，似我者死

[齐白石鱼虫虾蟹 下载链接1](#)

书评

[齐白石鱼虫虾蟹 下载链接1](#)