

服装画艺术与表现



[服装画艺术与表现 下载链接1](#)

著者:王小雷

出版者:东华大学

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787811115079

《服装画艺术与表现》共七章，分为上篇服装画素描稿(四章)以及下篇服装画色彩稿(三章)两大部分。具体内容包括人体基本知识、服装画人体应用、着装步骤、服装表现的

重点与难点、常用的着色技法以及作品分析等。全书本着循序渐进的原则，集系统性、逻辑性、形象性于一体，有助于读者全面、深入地了解 and 掌握服装画艺术，不仅可以作为服装教学的专业教材，同时也可作为服装设计爱好者的参考用书。

另外，《服装画艺术与表现》中所有图例均出自作者之手，它是作者近二十年服装专业学习、教学实践的总结。

作者介绍:

1990年7月毕业于西北纺织工学院服装设计专业，东华大学研究生，武汉科技学院服装学院副教授，硕士生导师，中央美术学院访问学者。2008年曾访问曼彻斯特大学并举办个人设计作品展，服装再循环的倡导者。

目录: 第一章 服装画概述 第一节 服装画的涵义 第二节 服装画的类别 第三节 服装画的发展概况 第四节 服装画与服装设计的关系 第五节 服装画学习的基本内容与方法 第二章 服装画中的人体知识 第一节 人体结构的基本知识 第二节 服装画人体比例关系与标准格 第三节 服装画人体动态与表现 第四节 不同年龄段的人体比例及动态 第三章 服装画中人体局部的表现 第一节 头部及面部 第二节 手及手臂 第三节 脚及腿 第四章 服装画素描稿的完成 第一节 服装的分类及平面图的表现 第二节 人体着装的方法 第三节 服装表现的重点与难点 第四节 服装画素描稿的完整表现 第五节 服装画素描稿的练习方法 第五章 服装画色彩稿综述 第一节 色彩常识 第二节 常用的工具及材料 第三节 常用的表现技法 第六章 服装画色彩稿深入表现 第一节 材料肌理的表现 第二节 图案的表现 第三节 面部及头发的表现 第七章 服装画色彩稿作品分析 第一节 独立式形象 第二节 “1+1”式形象 第三节 组合式形象
• • • • • (收起)

[服装画艺术与表现_下载链接1](#)

标签

服装设计必备

评论

[服装画艺术与表现_下载链接1](#)

书评

[服装画艺术与表现_下载链接1](#)