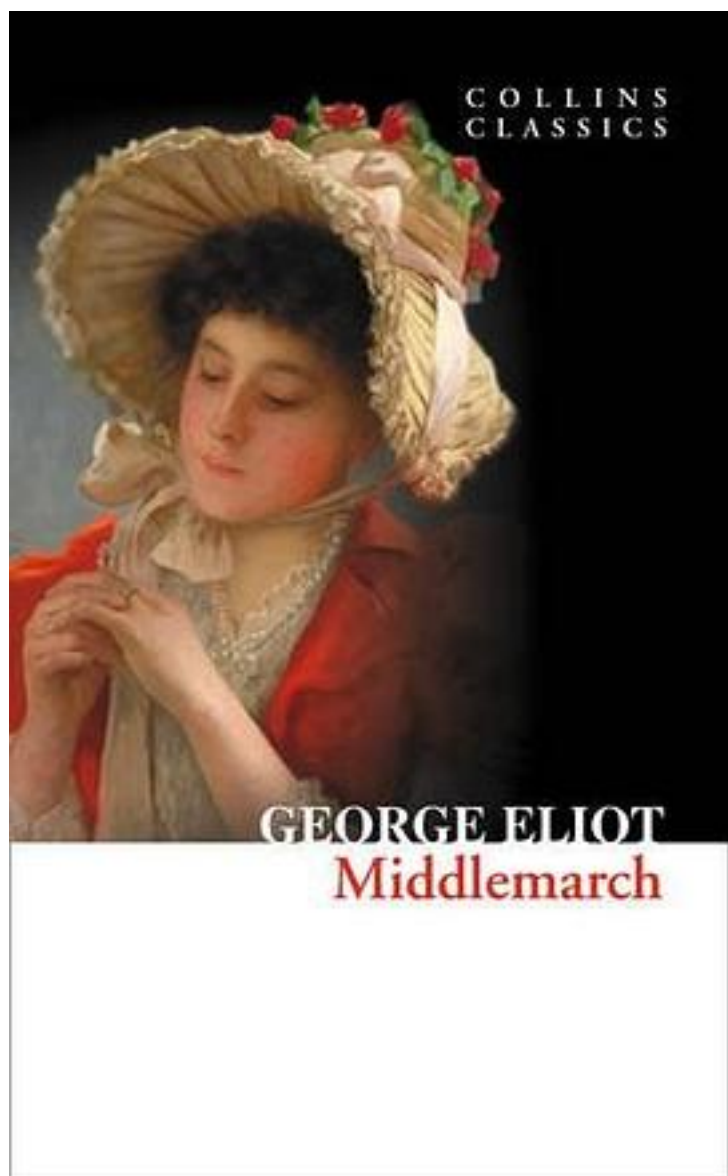


Middlemarch



[Middlemarch_ 下载链接1](#)

著者:GEORGE ELIOT

出版者:Modern Library

出版时间:1994-04-30

装帧:Hardcover

isbn:9780679435174

作者介绍:

乔治·爱略特(一八一九—一八八〇)，十九世纪著名英国女小说家，本名玛利安·伊凡斯，成名作为《教区生活小景》，其他代表作有《亚当·比德》、《弗洛斯河上的磨坊》，《织工马南》、《米德尔马奇》等。

目录:

[Middlemarch_下载链接1](#)

标签

评论

[Middlemarch_下载链接1](#)

书评

在我还没有从“搞学术”堕落成“混学院”前，作为半吊子的文艺\学术女青年，我的梦想是找到一个学术男，我们不分饭堂与厅堂地谈论着托马斯曼和亚里士多德，他写着诗我掸着烟，用微熏的心情回忆文坛与学术界的掌故，夕阳盈窗时，相对无言，一笑莫逆——可是，这他妈都是什么啊？ ...

读Middlemarch的半年并不是轻松的日子，尤其是读前面大部分时，几度想要放弃。不仅仅是为了George Eliot所运用的极为丰富的只有在那个时代才会被运用的英式英语庞大的词汇量，也不仅是书中复杂难以理解的19世纪20-30年代英国的宗教和政治背景，而是这本书构造的复杂庞大的人物...

《米德尔马契》以英国城镇米德尔马契为背景，描写了5对夫妻的故事，多萝西娅与卡斯朋、利德盖特和罗莎蒙德、玛丽和弗莱德、詹姆士和西莉亚以及布尔斯特罗德夫妇，并伴以米德尔马契社会和政治变革，他们之间的故事互相穿插、互相影响，相互交织为一个故事网络。结合自己的人...

本书开始于1829年，次年担任过摄政王的英王乔治四世去世。王位更迭带来的政治变动也影响到了小镇米德尔马契，二元革命的巨大影响也使女性不甘于附庸于男性。多萝西娅和罗莎蒙德的婚姻都是“幻灭”，嫁给了她们其实根本就不了解的男人，期望中的婚后生活一一破灭，没有选择与无...

看完《米德尔马契》，突然想起《安娜·卡列尼娜》的开篇，“幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各不相同”。好在《米德尔马契》最后给每一段爱情故事都画上了一个完美句号，虽然这可能也是缺憾，我总爱悲剧大过团圆。19世纪英国小镇几对年轻男女的婚恋故事，却不仅是一部写爱情的...

以下是看完比较印象深刻的几点：
1、全书最喜欢的一个人物，高思太太。她有一种罕见的理性，善于识别什么是不可改变的，因而毫无怨言地服从了事。在高思先生因为担保而损失一笔还蛮重要的钱之后，高思太太第一反应不是歇斯底里、埋怨，而是想解决办法，这件事过后再进行教育。...

小说的叙述者
《米德尔马契》中的叙述者能看得穿人物的愚蠢、自欺和自以为是，这简直是灾难。他直接告诉读者，此处应该给予同情！但却无理无据。他所讲的那一套，无非是艾略特式的讽刺，图一时口快而已，把小说里的人物都给浪费了。而小说里的人物完全意识不到，无论何时何地...

Worldly Of, or relating to the human world, not of heaven; of ordinary life, rather than religious or spiritual matters. 字面上意思已经出来了：此世，非彼世。
说人worldly-wise可真不是什么好词。聪明、机智、通达人情世故，但总透着一股“俗”气--- Having a lot ...

好久没看过这种静水深流的故事了。过了第一二章，后面就被作者牵着走了。这种牵引不仅靠情节，也靠观点与形象，让人只能亦步亦趋，边看边想。
在艾略特的年代，小说在人民文娱生活中的地位，应该和如今的电视剧是一样的。因此，不管作者是否有别的企图，让普通读者喜闻乐见仍...

修改一下著名的诗：财富诚可贵，事业价更高，若为爱情故，二者皆可抛。小说里的女主多萝西娅，有着远大的理想，立志拯救世人，然而却遭遇不幸的婚姻，在前夫去世后，她想用财产做一些善事，却最终在一个雷雨交加的夜晚，毅然决定放弃继承财产，嫁给自己爱的人。男主利德盖特，...

说在前面的一段话：作为一个读者，我书写的只是我的个人感想，我做不到像一个评论家那样，从内容，形式，地位和影响去评判一本书。我没有这个能力，我也不喜欢那样。我写的都是我的读后感觉，因为我总是容易把书中人物与自身挂钩，就像一个镜面，从书中人物百态看自己，有种见...

刚看开头一段时，内心有个声音说：这不就是另外一个简奥斯丁嘛。但是看着看着就发现小瞧乔治艾略特了，她的格局要大很多。多数女作家写小说会特意避开厚重历史，但

是乔治艾略特却把英国政治局面当作背景在故事里铺张开来，所以本书看起来更有深度。既做到宽广有深度，也没丢掉...

[Middlemarch 下载链接1](#)