

城南旧事



[城南旧事_下载链接1](#)

著者:林海音

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2009-7

装帧:精装

isbn:9787533928797

《城南旧事(插图本典藏版)(精)》讲述了:半个多世纪前,小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京,住在城南的一条胡同里。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇,为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉疴染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过,他们的音容笑貌犹在,却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦?不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

50多年过去,如今远离北京的游子,对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁,那一抹沉沉的相思,深深地印在她童稚的记忆里,永不消退。

作者介绍:

林海音(1918-2001),现代女作家。她原籍台湾苗栗,生于日本,长于北京。1960年以小说《城南旧事》成名。林海音不仅创作了许多小说和散文作品,她在出版业上亦有许多成绩。从1951年开始,她主编《联合报》副刊10年,树立了编辑的典范,提升了文艺副刊的水准和地位;1961年创办“纯文学出版社”,发掘鼓励许许多多的年轻作家。

目录:《城南旧事》代序
惠安馆
我们看海去
兰姨娘
驴打滚儿
爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子
冬阳·童年·骆驼队——《城南旧事》出版后记
· · · · · · ([收起](#))

[城南旧事_下载链接1](#)

标签

林海音

童年

小说

中国文学

城南旧事

散文

中国

文学

评论

這書出過很多版本，裝幀大多不錯。這本小精裝也是，配色尤其單純莊重。林海音真好
.....

很多时候书写是不需要理由，也无关功利的。这是件极个人的事儿，若是不小心打动了读者，权是自足之外的美好与惊喜

2018第10本。关于成长，北野武说，当你开始觉得父母真可怜啊真不容易的时候，大概算是真的长大了，口口声声说着我不原谅你，充其量只是个小屁孩。看着英子走过她的童年，我想，当我不再想着快点长大的时候，大概是真的长大了。

原来《城南旧事》这么精彩，又错过了好多年。如果这就是成长，从哼着一首《我们去大海》就可以消夏的年纪长到接受至亲的故去——这部写于六十多年前的散文集，这么打动我的心。温暖的，伤感的，朦胧的，强烈的。一切色泽都是怀念，都是美。是了，小孩子是用心在看世界，而我们是用眼睛。

美！

童年的美好，伴随着离别的残酷一起长大。（这一版的装帧尤其喜欢。）

经典，太好看了。所有人都应该读。这个版本不佳。

家里明明有一本，怎么记不得是哪个版本了呢。

看着看着想回家

很有《呼兰河传》的影子。

英子的童年，比之芒果街的小屋，更自然，更亲切，读之令人感叹，其文何其精，其文何其短。最称道的则是还原了孩子世界中的价值观，是被二元论洗脑的大人永远不能明白的单纯和善良。疯娘和小偷，他们也很善良，也很无奈，只有英子愿意接近他们，为他们的世界带去阳光

太好看了

虽是小孩子的视角但故事隐晦之处又是只有成年人才懂的；虽是笔触淡淡然而故事本身的戏剧性又是极强的；看似矛盾但这一切却在《城南旧事》中得到了很好的平衡，像极散文却是小说。

我们之所以如此怀念童年，是因为那是一条永远不会再选择也无法选择的路。尤其是在怀揣着对未来的期盼下回顾，更显伤感。

明明只是不起眼的童年旧事，怎么可以写得这么好看。心里有故事的人，根本不需要"离奇人生"。

一点苦一点甜

每一个故事，说到最后，都是一场离别。如同童年一样，不复返。

那些儿时记忆总是美好的，好怀念旧时中国，在没有手机电视的年代，人与人更加紧密，比现在快乐，单纯。

看的是这一本 和冬冬在杭州买的 插图很有趣

写得真好呀～不一样的人对不一样的回忆，却能感受相同的情绪。

[城南旧事_下载链接1](#)

书评

一直以来我都认为，阅读是需要心境的，在什么样的年纪读什么样的书，倘若你觉得一本书不好，很有可能是你没有读懂它，或许再过一些年来读，会疑惑于自己当年的不以为然。对于我来说，林海音的《城南旧事》早已是耳熟能详，可是曾经在书店无数次的翻开它，却从来也提不起阅读的...

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。伴随着这首凄美婉转的《送别》，听着林海音的《城南旧事》，她笔下的童年旧事宛如一幅副记录画面浮现在眼前。听完了广播版，觉得还不过瘾，就买了书来读。
《城南旧事》是林海音女士一部自传体...

1931年6月24日，农历五月初九，台湾人林焕文在北平东单三条的日华同仁医院逝世，享年四十四岁。
几天后，林焕文火化。他的妻子黄爱珍眼目低垂，看着六个孩子。六岁的长子燕生捧着骨灰盒居中，长女含英神情严肃，一脸哀伤，而两岁的燕璋似乎不明所以，还在挖着鼻子。林含英当时...

用眼睛看世界，用心去感受 ----- 读《城南旧事》
这是我第二次读《城南旧事》这本书了。前年，刚刚读三年级的我，在妈妈的陪伴下似懂非懂地读过这本书，读完英子童年的故事，我的心里总是有一些惦记，会馆里的秀贞、受尽虐待的...

看《城南旧事》时，故事中的种种波折无不牵动着我的心。人生的艰难曲折，命运的多灾多难，都充满了五味杂陈的生活滋味。
小说由五个独立的小故事构成。小女孩英子跟随父母从日本漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切，都让英子感到新奇：会馆门前的疯女人，常...

最初要去看这本书的原因很囧。剪了短头发后日烟火童鞋说哎呀真像小英子。原谅我没

有文化，我真的真的没有看过吴贻弓的那部电影。好吧为了表示我很好学，我就看了书。（我知道我很矬请无视。）
之后我发现一件事：就算我弄个童花头，我长得比较不显老，我也不可能再有...

童年的离骚。

《城南旧事》一个让人迷得发紧的名儿，林海音女士独步文坛三十多年的经典作品。同名体裁无论电影音乐，都如梨爪雪印，弥散着茶香四溢，却始终昏黄的调调。
平常的冬夜，再次回味林海音女士的文字，小雅轻诵，质朴中见飘逸，充满风景画般的写意。叙事亦没有波澜...

述古书店的老板要赶去浏阳，也不等我细细淘书了。幸而匆匆拿的几本书里有这本《城南旧事》。铜板纸印刷的，拿在手里，沉甸甸。里头一百多张北京胡同的照片也增了书的沉度。很快就翻完了。
没想到《城南旧事》竟是这个样子。小说那么有名，电影也那么有名，却从没有人跟我说...

“窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟，我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。”①英子的故事就从这个冬天开始娓娓道来。《城南旧事》这部作品中，有作者的儿时记忆，也有作为小说所虚构的成分，然而最吸引人之处，还是林海音以非...

写北京的书，老舍最正宗，他是地道北京人，胡同里和三教九流一起成长，最熟悉原汁原味的北京。林海音论家世，不算纯正的北京人，父母来自台湾人，说话有浓重的乡音，但林海音3岁到北京，30岁才回到台湾，决定一个人性格命运的重要时间段，留在古都了，这段这种经历她用另一个角...

读《城南旧事》有了一种既陌生又熟悉的感觉，陌生是因为并没有觉得曾经读过这本书，熟悉源于一些零星的片断开始在大脑闪现，越来越清晰，随着记忆的迫近，发现原来真的曾经读过里面的一些只字片语，更确切的说是《我们看海去》的章节，当然我依然忆不起在何年何何时何地读的这一...

晚上陪女儿学习时选择了《城南旧事》这本书来读。【我对自己说，把它们写下来吧，

让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。】因为这句话对这本书有了浓厚的兴趣，好感倍增。一边体会着英子的童年，一边回想着自己的童年。喜欢那篇《我们看海去》，时常会无意识的念叨一句‘我们...

记得很小的时候，在读小学。有天放学回家，电视里是张丰毅还很年轻平滑的一张脸，还有英子水汪汪的大眼睛。那时候我还不知道这个电影的名字，只记得有草地，有张丰毅低头和英子说话。当时只是害怕地想英子啊千万不要被坏人拐走。后来我才知道这是一部叫《城南旧事》电影里的镜...

《城南旧事》这本书的经典程度，那是毋庸置疑的。不过一直无缘细读，小时候的教材也不是人教版的，于是拖到现在才有机会读完全本。不过读书本来讲得就是机缘，而且书中有些东西，是要自己有一番经历才能真正体会的。作者林海音在序言中曾提及自己那段无忧无虑，令人怀念的...

过去是什么？---读林海音《城南旧事》
回忆往往是痛苦的，但是回忆更多的时候却是美丽的，比如初恋，比如童年。它常常会让你心头漾起一丝丝的温暖，柔柔地触摸到了你心底最柔弱的地方，如冬阳，如骆驼队。这就是林海音的《城南旧事》，一如她的名字一样让人温暖。 ...

之所以买读库版的城南旧事，完全是因为读了一篇讲座稿 (<http://site.douban.com/210084/widget/notes/13304480/note/322012138/>)。为了买书，还专门注册了一个读库账号，忍受了不怎么样的购物体验，按定价付了款。不过这书确实值得，既值那个价，也值得买它看它的时间精力。林海...

因为一首歌，想看一部电影；因为一部电影，想看一本书；因为一本书，想看一位作家的全部作品。人生的快乐莫过于此了。
在图书馆偶然看到这本书，毫不犹豫的中断了“一个月阅读村上”的计划，借出来开始读了。没想到短短130页的小说我竟然用了三天时间才...

