

九歌新考



[九歌新考 下载链接1](#)

著者:周勋初

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1986

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[九歌新考 下载链接1](#)

标签

楚辞

古典文学

周勋初

文献学

文學

中国

经典著作

楚辭

评论

精采，阅读体验类似读朱东润先生的《诗三百篇探故》

为准备作业读的，对《九歌》性质的几家说法又梳理了一遍，关于东皇太一、河伯等神的溯源也很清晰。看之前因为听说金开诚非常鄙视人神恋爱说，所以很期待书中出现嘴仗和吐槽。周先生也只是在讲到姜亮夫和孙作云的时候比较凶狠嘛。

导师让看的，说这是周先生最得意的著作之一。

还蛮令人信服的诶

很好读，道理说得严密明白，梳理出很多头绪，其中的思路和方法更是有很大启发。读这样的学术书还是会愉悦的嘛！耶耶耶

告一段落

震惊中读完了。震惊的是一堆看起来混乱的神话传说，居然能被这么条分缕析地分析出归属地来。在发展趋势上跟宗教神话原理相合，又能找到具体细微的史料支持。尤其是东皇太一的考证，如同侦探小说破案，环环相扣，但是在关键处的一个韩非子的材料，我没有看懂，所以还是有点懵。考证河伯一节非常严密，许多材料作了具体分析，而不是只选择支持自己观点的材料，看似反对观点的材料也能有一个很清楚的说明，实在厉害。但是看完了之后，不知道是不是我没有真的看懂，我的问题仍然是，那么主旨到底是什么不是民间祭祀，也不是楚国郊祀，也不是屈原比兴抒情，屈原写这么一堆各国的神话人物在这里恋爱追慕的故事，到底在干什么(=_=)

锐气溢乎楮墨，甚是精彩。

男神的导师啊～

“灵光一现”的地方很多

入门读闻一多，姜亮夫，四大流派只熟悉民间祭祀说，楚郊祀说…

周先生思辨极强，从宗制地理史料撕开口子摸索出《东君》《云中君》《河伯》的北地色彩，考太一，天文史料中肯定韩非《饰邪》“太一”认作齐地上空星象，楚祀河伯辨

还从《史记》《左传》《尔雅》等细致推衍。逻辑缜密 考二湘尤佳甚是心服。
篇幅并不太长，看完此书，真的太过舒畅。

思辨极强，才气溢乎文字，前人之误梳清，问题自现，写作方式值得学习，太一、二湘极佳。

举重若轻鞭辟入里，学问的深浅可以靠后天读书补救，行笔文风的锐利锋芒，真是非有天赋才气而不能备具

能把神话这种比较玄妙的东西考据得那么精彩的真是十分少见了。个人印象比较深的是东皇太一部分和雷神、云神、鱣鱼部分，东皇太一后来有学者指出可能是大熊星，当时觉得挺可信，现在看来问题复杂还得重新思考；云神雷神部分解决了夔作乐这个神话的起源，特别可信。

《东皇太一考》中韩非《饰邪》引文，个人觉得周先生把文段内容理解反了，不过这段不看也不影响整体论证。此外，书中认为东皇太一、河伯、东君、云中君皆为北方神祇，虽解释了屈原何以了解他们，却未说明屈原为何要选用北方神进行创作，而不是直接选楚国本地的对应神祇。

论证严密，把马克思主义用于先秦的原始信仰（书中称宗教）不知道合适不合适。
证《九歌》非楚郊祀祭歌，有确证，证《九歌》为屈原所作，却只有理论推测。

贬斥诸说，新见频出。三十岁之前的著作，逻辑严密，条理清晰，又能调动民俗学，宗教学，史学，文字学等学科的知识，已见大家气象。

[九歌新考 下载链接1](#)

书评

86年的作品，对在此之前关于九歌的源流与性质的考辩梳理的相当清楚。关于东君、云中君、河伯非楚地祭祀神灵的分析很有道理，对东皇太一的考证梳理也比较充分。这里还附带对“上帝”观念变迁的梳理考证，尤其值得注意的证据是“西皇”，皇-帝-王-霸，层次分明。河伯非楚所应祀...

[九歌新考 下载链接1](#)