

建築，實相與再現



[建築，實相與再現 下载链接1](#)

著者:黃恩宇

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2009年7月1日

装帧:

isbn:9789866833557

看穿建築形式裡的詭！一場時空交錯的建築風景鑑賞之旅。

比較建築學，空間裡的新語言，跨區域與跨文化的多元建築對話！

我們常常說新化老街的街屋是「巴洛克建築」，而巴洛克建築這詞源指的是十七世紀的義大利建築，那麼，新化老街的街屋和十七世紀的義大利建築，兩者有直接的關係嗎？

「日式極簡禪風」、「新古典式的低調奢華」……這些字眼與形式的搭配，在建築實踐

與歸類上是適當且合理的嗎？如此弔詭的新名詞組合在東、西方現代文化中時常可見，尤其是面對後殖民、跨文化、跨領域的多元建築研究時，西方自19世紀以來所建立的建築史架構顯現左支右絀的窘境。

建築為實相的再現，意旨建築以其外顯的形式來「呈現」人類對於真實事物與精神文化的理解、認知與信念。本書以諸多建築實例為主角，從新穎的「比較建築學」的空間新語言，提出一些傳統建築史架構下無力探討的議題，從傳統與現代的虛構藩籬、精神與意念的認同、形式的移植與複製，最後結合人、建築與心靈建構來做分析。

例如：荷蘭人在磚材的使用，包含著人們對荷蘭建築從傳統到現代的情感，及其中所發生的爭辯與質疑；從歐洲的猶太隔離區與猶太會堂的建築與空間，呈現出猶太人在離散歷史中的身分認同、以及壓抑到解放的過程；而飄洋過海到中國泉州的蔥形拱式建築、德國特里爾的城市結構，是否為印度蒙兀兒帝國和羅馬帝國的文化移植或混血複製……等等，斬新的切入角度、跨區域與跨文化的多元建築對話，提供你我另一種不同的建築風景與思考。

作者介绍:

黃恩宇，建築師，畢業於成大建築系（1995）、成大建築研究所歷史與理論組（1997）。曾任職建築師事務所（1999-2004）、台北科技大學設計講師（2001-2004）與《台灣建築報導雜誌》專欄作者（2002-2008），現為荷蘭萊頓大學（Leiden University）藝術史系比較世界建築學博士候選人。著有The global Built Environment as a Representation of Realities: Why and How Architecture should be Subject of Worldwide Comparison（與Aart Mekking、Eric Roose及Elena Paskaleva合著，2009年6月由阿姆斯特丹大學出版社出版）。

目录:

[建築，實相與再現_下载链接1](#)

标签

建筑

taiban

@台版

评论

[建築，實相與再現_下载链接1](#)

书评

[建築，實相與再現_下载链接1](#)