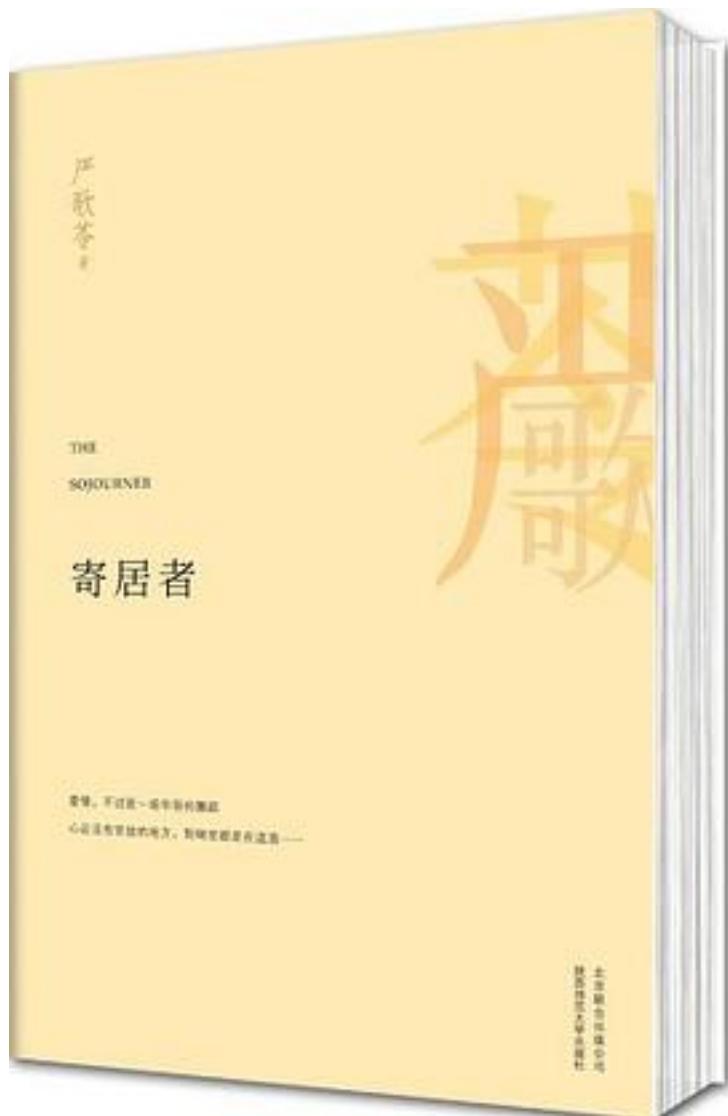


# 寄居者



[寄居者 下载链接1](#)

著者:嚴歌苓

出版者:三民書局

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9789571451954

我感到從未有過的孤單。我是個在哪裡都溶化不了的個體。我是個永遠的、徹底的寄居者。因此，我在哪裡都住不定……

我很卑劣，愛情很高尚，因而我通過卑劣而實現高尚……

故事發生在四〇年代的上海，

一個在美國出生、上海長大的華裔女子，

一個剛逃離集中營來到上海的猶太難民，

一個為了實現夢想到上海淘金的美籍猶太人，

是什麼樣的因緣際會，

讓這飄零浮沉的三個「寄居者」，命運相互交錯、牽連？

又是什麼樣的情感，

讓人們毀掉對愛情的原始理解和信念，也在所不惜？

嚴歌苓是中國當代女作家第一人。——北京大學中文系教授陳曉明

嚴歌苓現在的創作力非常旺盛和澎湃，她也是現在漢語作家中最具職業精神的一個。——文學批評家、《人民文學》主編李敬澤

作者介绍:

嚴歌苓

生於上海。12歲考入成都軍區，開始為期八年的舞蹈生涯，這段期間她逐漸發現自己對文學創作的喜愛。1986年發表第一部長篇小說。之後赴美留學。1990年開始在臺灣報刊發表小說。1992年以獲中央日報文學獎的〈少女小漁〉引起文壇和電影界重視。1993至1998年，連續獲得臺灣多項文學大獎。作品被翻譯成英、法、荷、日等多國文字。近年來，開始嘗試直接以英文創作，2006年出版第一本英文小說The Banquet Bug（中譯書名《赴宴者》）。她的作品充滿鮮活的生命力，具有強烈的故事性、畫面性，和鮮明的人物形象。著有《小姨多鶴》、《赴宴者》、《穗子物語》、《倒淌河》、《誰家有女初養成》、《草鞋權貴》、《少女小漁》、《第九個寡婦》等。

目录:

[寄居者 下載鏈接1](#)

标签

严歌苓

嚴歌苓

小说

评论

还是杰克布·艾德勒好，如果没有一个人是自己爱的同时也爱自己，那么选一个爱自己的人吧！

英语式中文好适合这个故事，可惜虎头蛇尾一点

旧上海、人性、爱情、死亡、灾难，看过了这些，还有什么可怕的！读严歌苓《寄居者》有感。

[寄居者 下载链接1](#)

书评

好几天前一个晚上的九点半读完了《寄居者》，感到很孤单。

每当我发现自己爱的人并不是那么回事，不是自己的想象，觉得对心中的爱质疑和动摇的时候，就是那样的孤单失落。

这是一段乱世爱情。我很惊讶自己对战争背景故事的偏爱，一开始是不自觉的，并不是特意去寻找此类故事来...

文：寻寻蝶蝶

早就发现自己对乱世有种向往。比如读小说《飘》，我最喜欢的章节是战争爆发时期，在社会的混乱无序中，小人物挣扎求生存的情节。看到严歌苓的小说《寄居者》，我心里对于乱世的奇怪热忱再次被点燃。

《寄居者》是第一人称小说，故事放在了大时代背景下...

读这本书的时候，突然心里就想起托马斯·沃夫在《天使，望故乡》中的一句话：我们之中有谁真正知道他的弟兄？有谁探索过他父亲的内心？有谁不是一辈子被关闭在监狱里？有谁不永远是个异乡人，永远孤独？

这要从何说起呢？严歌苓从60多年前的上海说起，“就是一船一船的犹太难...

严歌苓的文字包含着民族与炮灰的气息，就如同她的笔触一般（有人指摘出严歌苓真实的生日是水瓶座，遂把天蝎座三字删之，其他勿虚更改），即使是爱情也充满了毁灭性与战火咆哮的美感，如同焰火，烧的愈疯狂，过后碎如尘埃，依然让人有回味的快感。用开放式的结局，供人揣测和...

回望老上海，严歌苓：我的上海比张爱玲的脏和臭 发布时间：2009-03-14  
新作《寄居者》记者闫钰

“我”用恋人的钱赎救了丈夫，用丈夫的护照让恋人脱险……这段匪夷所思的情节是严歌苓的新书《寄居者》给读者讲述的一段老上海故事。严歌苓的...

是严歌苓长篇中少有的还未被搬上银幕的作品。

开头很喜欢，旧上海，寄居的身份，出身尚好的少女叛逆的设定虽稍有流俗，但并不过分。作为文本写作，那是讨喜的时代，乱世太容易有荡气回肠的爱情了。

叙事角度的选择，显示出严歌苓工匠似的精巧。当然，最打动我的是这一句：人嘛...

不用上课，我有了个偷来的下午。不想干活，我找出了本严歌苓的《寄居者》来读。书没有我想象的那么“好看”。我指的是情节的跌宕起伏上的。比起之前的《小姨多鹤》，《寄居者》因为有了第一人称自述的关系显得克制和理所应当。但《寄居者》里的女主角却是自《一个女人的...

这本书读得很快，从北京回来的车上开始到昨天。

以前舍友借给我一本《天浴》一直都没有花心思读便还给了她，这次这本是在雨枫的时候店里的人推荐给我的。我的目光一直聚焦在作者笔下那个混乱的等级分明的上海，这样一座风光的城市，曾有过那样可怕的过去，彼得和May只是这场混...

提起抗日战争，我们会想起什么？地雷战、青纱帐、小米加步枪、华北平原上的堡垒，行为不端的汉奸、以及大义凛然、临危不惧的抗日英雄……在我们被过滤的历史书中，这些元素快成为我们记忆的“标准像”，即使近些年，开始有“楚云飞”混迹于“李云龙”式的英雄队列，也始终不过...

---

一女，玫，出生在旧金山唐人街的中国女孩，少年时代回到中国上海。  
两男，彼得，从奥地利逃至上海的犹太难民；杰克布，少年时代已移居美国的犹太人。  
他们都是寄居者。都是受难民族的一份子。  
彼得曾是玫的理想，仰视而有距离，就像艾希礼之于斯佳丽；杰克布就像玫自己，喜欢  
...

我很遗憾，这一次严歌苓没能叫人惊喜，至少于我而言。但严歌苓的实力显然应该不止这点。  
《寄居者》里有战争、有爱情，还有冒险……种种元素相加，对于眼下颇受各大导演青睐的严歌苓而言，这部小说无疑也能够成为一部不错的电影。  
但严歌苓在这部小说里几乎放弃了她一贯的对于...

---

这本书看完还是有些失望的。与一样是近作的《小姨多鹤》相比，此书逊色一些。  
可能严歌苓在此书里想搭建想铺排的大环境大背景，营造得太满太宏大。反而映衬得书中男女纠葛有些小气了。  
全书最让我感动的一段，摘抄以下，从中你可以发现严歌苓一贯的柔情文笔，无多华丽辞藻...

一个背景在四十年代上海却没有太多小布尔乔亚的小说是不常见的。我们这个时代，关于上海的叙述话语被一种特定的倾向把持着，犹如穆时英、张爱玲笔下的上海，一直到王安忆和安妮宝贝，续上了海派的脉络。  
很欣喜的是，在严歌苓的笔下，我看出了另外一种老上海，阴暗，种...

---

很早之前，对于卖弄技巧者，我看不上眼。所以，那时还是小孩子我既不想去看马戏杂耍，也对魔术不感兴趣，别人拍手鼓掌起劲，我只好傻了吧唧地站在远处，想不出所以然。但这实在是让大人头疼，仿佛像我这样的孩子们，是永远没办法“哄”好的。随后，我渐渐发现不仅是娱乐...

---

最近读完了一本书，总想为她写些什么，我在这里唤“她”，总觉着它是阴柔的，细腻的，暗自波涛汹涌的，却是婉转的。发生在一九三九年的上海，正值最好年华的妙曼女郎，两个犹太男人。三个人的故事，她没有如她自己所想，带着心底最纯净的彼得私奔，也没有像我...

---

寄居者在我看来有两条线，一条是关于人生，一条是讲述爱情。初看这本书，感觉文风都充斥在19世纪三四十年代。就像当初看丁玲传以及大多数讲述那个年代的作品一样，一些特有的字眼、词组、话语构成了那个时代大背景下人们特有的思想。我觉得对于写小说的人来说，他们完全可...

---

世上总有一些生命像这颗小小的心脏这样不甘心，它要给你看看，你剥掉它所有的掩体和保护它还要跳动，它面对粉碎性的伤害，傻乎乎地跳，傻乎乎地给你看它的生命力。它最是脆弱，又最是坚韧，这样不设防、坦荡荡的渺小生命。——严歌苓《寄居者》

昨晚，我读完了《寄居者》。...

---

[寄居者 下载链接1](#)