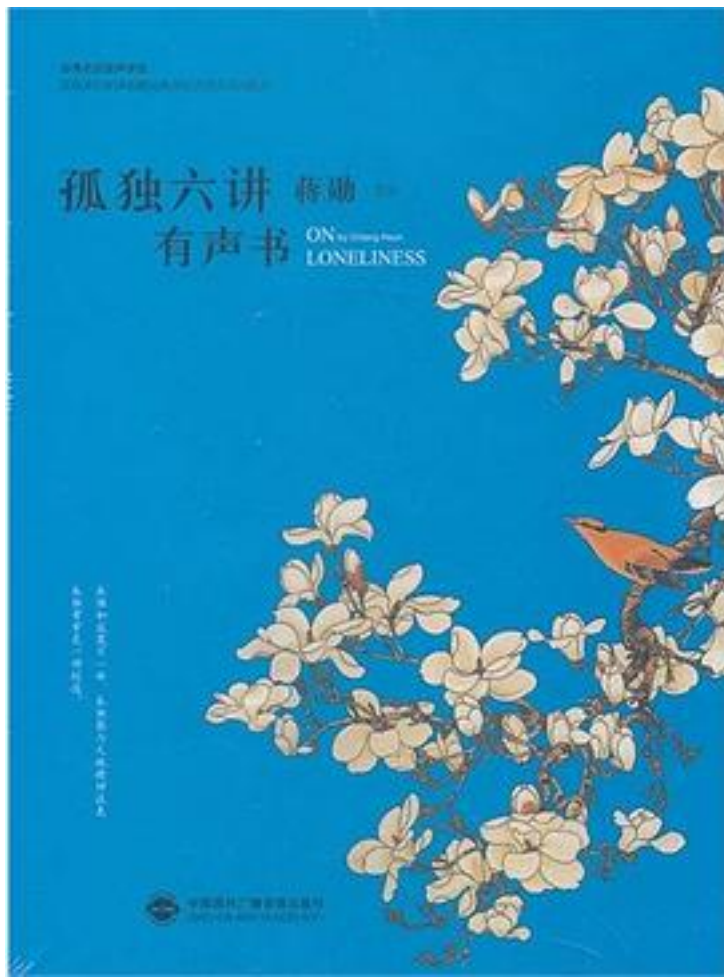


孤獨六講有聲書



[孤独六講有聲書_下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:有鹿文化

出版时间:2009-7-15

装帧:平装

isbn:9789868538924

人群中，我們——

該是時候，跟自己，有一次全新又全心的交談。

美學大師蔣勳（主講・文字・繪畫）和實踐大學設計學院院長安郁茜（藝術指導・創意顧問），以及許多知名品牌網頁設計者黃聖哲（美術設計・印製執行），三人聯手打造出孤獨的華麗自負——

孤獨是一種習慣，一種貼近，一種最親密的說話方式。

為自己點一盞燈，為自己沏一壺茶，跟自己在窗邊小坐片刻。

孤獨和寂寞不一樣。孤獨能與天地精神往來，孤獨常常是一種創造。

在人群裡，沒來由的寂寞總讓人心驚。這種不安與倉皇，只是寂寞，只是害怕——害怕孤獨。

一個人的時候，我們孤獨，但不須心生恐怖。孤獨可以是我們華麗的自負，我們獨有的美德。

現代社會人與人之間的關係，讓我們好忙碌。我們渴望接觸，渴望溝通，渴望滿足，渴望被擁有。我們無時無刻都在尋求互動。

但是，忘了跟自己互動，忘了讓靈魂和自我對話。

當我們孤獨時，可以吶喊、嘶吼，可以笑、可以哭，可以任憑想像力與創造力馳騁天地，或是靜靜地面對一方空白。

生命似花，孤獨如蜂蝶，帶領我們尋找一次又一次的前生。

有孤獨，才有更大的空間。

聆賞蔣勳的文字、繪畫和聲音，聆聽自身。

享受孤獨，自在快意。

作者介绍:

蔣勳

福建長樂人，1947年生於西安，成長於台灣。中國文化大學史學系、藝術研究所畢業，並於1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所。曾任《雄獅》美術月刊主編、東海大學美術系主任，現任《聯合文學》社長。多年來以文、以畫闡釋生活之美與生命之好，為台灣美學大師。寫作小說、散文、詩、藝術史，以及美學論述作品等，深入淺出引領人們進入美的殿堂。並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣。

著有藝術論述《美的沉思》、《徐悲鴻》、《齊白石》、《破解米開朗基羅》、《天地有大美》、《美的覺醒》等；散文《島嶼獨白》、《歡喜讚嘆》、《大度．山》等；詩作《少年中國》、《母親》、《多情應笑我》、《祝福》、《眼前即是如畫的江山》、《來日方長》等；小說《新傳說》、《情不自禁》、《寫給Ly's M》、《因為孤獨的緣故》、《秘密假期》等。

廣播節目曾獲得2005年廣播金鐘獎最佳藝術文化主持人獎，以及2007年廣播金鐘最佳藝術文化節目獎、主持人獎。

蔣勳官網<http://www.xun.idv.tw>

目录:

[孤獨六講有聲書 下载链接1](#)

标签

蒋勋

有声文学

蔣勳

美学

台湾

有声书

随笔

有鹿文化

评论

道德是对自己的检查，不是对他人的指责

夜晚听的，真的很动人，听得笑了也哭了。像是回到听故事磁带的小时候。黑暗中的我们好像总是将内心最柔软最私密的部分敞开来，于是蒋老师那温和智慧的声音就变成了心头爱。

為自己點一盞燈，為自己沏一壺茶，跟自己在窗邊小坐片刻。

目前遇见的所有台湾人，都是一个个温文尔雅的。每次看台湾电影啊，文字啊，都让我觉得，太温暖，因为有真情。

听蒋勋演讲真是一种享受。

独与天地今生往来

还可以。

听过

听力不好 不太清晰

思念也是孤独。

在2016年听起有声书来，这个就作为我的小小开始。啊，打分前看了前面最多人评分的纸质书版本的书评。那些人大部分应该没听过有声书版本吧。好孤独。两天就刷完并且意外地一夜无眠。在儒家思想浸润千年的社会下，承认孤独的积极性是困难的。在思考人与人之间，大我与小我之间，人与自我之间的过程，人往往又是想逃避却不能也不应逃避孤独的。人本质上就是一个孤独的个体。1/50

太喜欢蒋勋老师的声音和朗读。不自觉地就想静下心来

与一贯习性合，启人心智，读书乃知才疏学浅，常取习得之乐，勿出论断之言

没想到蒋勋的声音那么好听！内容也很好。值得一个人独处的时候听听。

蒋勋的声音很性感，很好听。但是总有这种感觉，像肯德基，好吃流行方便但没什么营养。

蒋勋的声音好治愈，节奏语调都控制的很好，他小时候很努力的练习过，所以任何成就都需要付出很大的努力。就内容而言，有声版没有纸质版丰满精彩，推荐读纸质版。

好

花了几个睡前就听完了CD，我是个内向的人，朋友也不多，一度我很自卑，但是蒋勋老师的话让我明白，孤独，是我自己的独有美德。

[孤獨六講有聲書_下载链接1_](#)

书评

人是装在容器里的动物。怎能不孤独。车子房子城市国家地球是容器。正义道德善良怜悯爱情是容器。躯体是容器。思想也是容器。空间的穿透是毁灭性的。很少有人甘愿飞蛾扑火。有的容器密不透风。有的容器有门窗烟囱地道。要进入另一个容器，必须出走。每一次出走...

在书店看到这书无数次，一直没买，因为翻开看看就发现字间距大，天头地脚亦大，还

带插图页，标准的骗钱配置，所以特意弄了个pdf来看，打开第一页顿时感觉自己不入此书实属明智
他说：“孤独和寂寞不一样。寂寞会发慌，孤独则是饱满的”，又说：“当你被孤独感驱使着去寻找远离...

孤独的美学 顾文豪 刊于2009年12月17日《外滩画报》

孤独作为一种美学，是可能的吗？

这是我翻看蒋勋新著《孤独六讲》前内心最迫切的犹疑。孤独，当下好似流感，每个人或多或少都患染过。吊诡之处在于，最害怕孤独的现代人其实最孤独。很简单，现代性的一大特点即是，个体...

还行，但真正能够碰撞思维的点不多，虽说是一本应当静心品读的书，但写到几近深入的时候又顿时浮了出来，需要深入的细节稍显平淡了。举例多于自我阐述，比较牵强。却赞同作者所阐述的，孤独无人能幸免。
孤独是一种状态，是直面自己的时候产生的东西，与周围人数关系不会很大， ...

引子

去了香港旅游，自认收获很多，然而收获最大的就是这本书，台湾美学大师蒋勋所写的《孤独六讲》。
当我第一眼看到这本书的时候，不知道为什么，心里就有一种感觉，好像在跟我说：就是这本书了，赶紧把它买下来。果然，读了第一页就一发不...

台湾的美学大家蒋勋先生，写过一本专讲“孤独”的书，叫《孤独六讲》。

蒋勋把孤独分为六种，

一种是残酷青春里的情欲孤独，一种是众声喧哗却无人肯听的语言孤独，一种是始于踌躇满志终于落寞虚无的革命孤独，一种是潜藏于人性内在本质的暴力孤独，一种是不可思、 ...

蒋勋说，孤独没有什么不好，使孤独变得不好，是因为你害怕孤独。

教我高中数学的韩老师时常教导我们：要想出人头地，就得经得起诱惑、耐得住寂寞。二者观点实有相通之处，那就是提倡为了达到个人成功或建立独立人格，我们应适时保持孤独并享受彼时的状态。离开校园已经半...

作者蒋勋在他的《孤独六讲》中把孤独分成六种类型。孤独是母题，【情欲】、【语言】、【革命】、【暴力】、【思维】、【伦理】是子命题。既要把孤独这个虚无却又实际、矫情却又真实的东西说清，又要把六种因素相互区别开来且涵盖在孤独范畴内，既不喧宾夺主又不以主压宾是不...

看《孤独六讲》蒋勋老师显然认为，台湾是一个可以有距离的去对抗大陆儒家传统文化的地方。不然他也不会在这本书里拿孤独说事儿，却针针扎向儒家。给儒家扎针也没什么好与不好，不过是因为这个文化对我们的影响至为深远，说什么都绕不开他。想说说孤独这么个人的事儿，也还没绕...

對許多人而言,第一個戀愛的對象就是自己。我相信,最好的文學是一本最誠實的自傳。
鸚鵡羽色鮮豔,
非常搶眼,而牠又會學人說話,牠如果學了「我愛你」,是學會了聲音還是學會了內容?
有時候我會站在忠孝東路邊,看著人來人往,覺得城市比沙漠還要荒涼,每個人都靠得那麼近,但完全不知...

我十分庆幸能在这个特定的时间，特定的环境读到这本书，谢谢作者。
孤独是思考的开始。以前我一直不理解这句话的涵义，但这次我总算弄明白了一点。可能是个人性格或者其他方面的原因，我发现自己在一个人很安静的时候，比较喜欢读点闲书，或写点零散的文字。我也不是很...

鸡汤文一直风行，鼓励人实现“众我”，不过现在鸡血文也开始流行起来，惊醒人追求“本我”，弄得满地鸡毛。当然《孤独六讲》严格意义上并不算鸡血文。在我的印象中，台湾人的文笔较之大陆总显得更加温润，大陆人喜欢在看问题上显得犀利、深刻，能够一针见血又不失巧妙，而台湾...

拆开看的话，全书写的最好的是第五章。

曾任《雄狮》主编，东海大学美术系主任，蒋老师在美学上的造诣是毋庸置疑的，辞藻优美，警句频现，旁征博引，也足显其博学。可是这一些优点，就像一堆好书，横的竖的斜的，胡乱地堆在了地上，杂乱无章。《孤独六讲》是本好书，点...

在一个缺乏思考的社会思考本身就是一种孤独，孤独不是寂寞，而是选择静下心来去思考自己和周围的一切。更形象地说，孤独是一种沉淀，而孤独沉淀后的思维是清明，犹如一杯浑浊的水，只有待杂质沉淀以后才能见其清澈和明亮。因此我们每天都需要一段孤独的时间来清澈自己的思...

上高中的时候，很流行把座右铭写在纸上，然后贴在桌子的右上角。印象最深刻的，是有一个同学直接在桌子上刻了四个字：享受孤独。当年每天从早学到深夜，从来都没有时间去孤独，所以对这个同学充满了发自内心的敬佩之情，因为我实在不知道这四个字是什么意思，只知道听起来特别...

[孤獨六講有聲書 下载链接1](#)