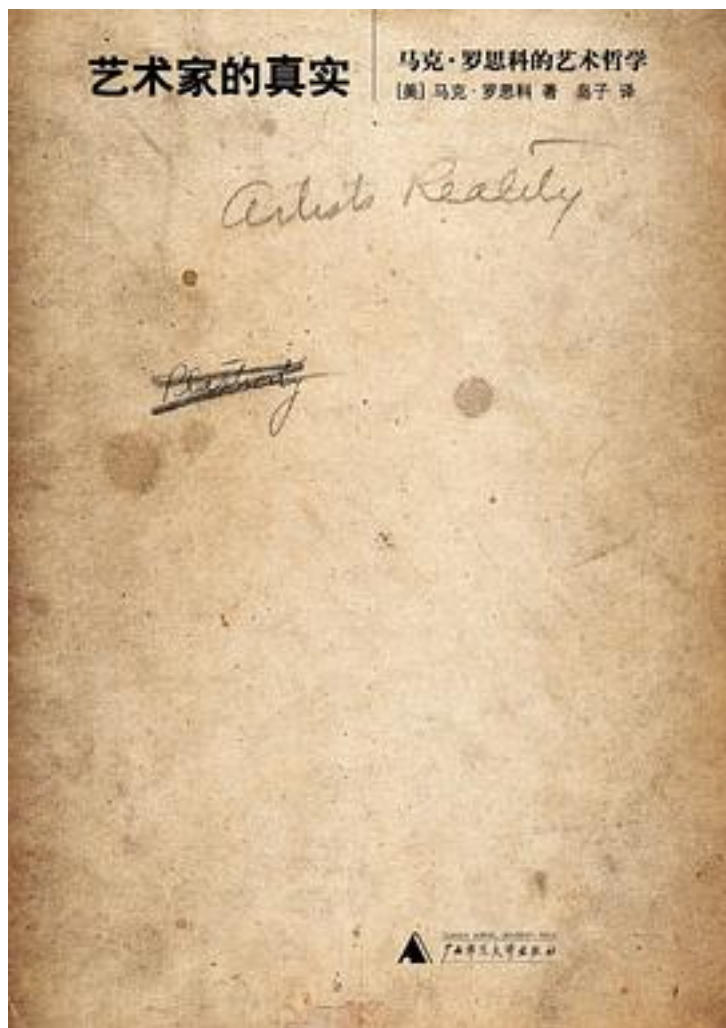


艺术家的真实



[艺术家的真实_下载链接1](#)

著者:马克·罗思科 (Mark Rothko)

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009.07

装帧:平装

isbn:9787563387519

罗思科的这部革命性的艺术哲学著作以艺术及艺术家的真实性立论，探讨了现代艺术世

界、艺术史、神话、美、艺术家所面临的社会挑战、“美国艺术”的真实本质以及诸多相关问题的观念。本书充满哲学的思辨，同时又饱含对艺术的热情，注入了强烈艺术精神。本书的真正价值，并不在于罗思科的论证有多么充分，或者他多么连贯地证明了自己的论点；其真正价值是我们对一位艺术家的世界观获得了异常难得的理解，这种世界观通过书面语和相当具体的论证得以表达。

罗思科之子克里斯托弗·罗思科“尽可能地将这部手稿以完整可信的版本公之于众”。本书还包括其长达30页的序，他描述了这部手稿的发现过程，以及将这部手稿付诸出版的复杂而动人的际遇。序言中阐述了艺术家罗思科的相关作品范例，同样也附上了原著手稿中的复制品。克里斯托弗的序言让读者更好地理解罗思科的这一有些令人费解的经典著作。

作者介绍:

马克·罗思科（1903—1970）美国画家，著名的抽象主义大师，20世纪最重要的艺术家之一。他的作品是对色彩、形状、平衡、深度、构成、尺度等形式因素的关注。他在自己的事业生涯中创造了一种新奇而沉静、简约而感人、大器而激情饱满的抽象派绘画形式，达到了视觉和精神的宏伟境界，他的绘画作品蕴涵的思想信念与哲学意蕴，正是美国当代艺术主流所匮乏的，因此而显现出独特的精神魅力。罗思科可说是自学成才的，他对哲学和心理学有浓厚兴趣，这喜好启发他阅读大量有关神话和精神分析的书籍，加上一生热衷戏剧和音乐，皆为他带来不少创作灵感。在不停的思考和探索中，他成了一位思想者。

目录:

[艺术家的真实_下载链接1](#)

标签

艺术

罗斯科

艺术理论

哲学

艺术哲学

艺术的真实——马克·罗思科的艺术哲学

美学

艺术家

评论

“你可以确定的一点就是艺术家必需正确地去饿死”

带着嫉妒的眼光去看黄金时代，是对艺术渴求的一种表现。

第一，这本书是写于罗斯科“色域”风格形成之前，但是思想是与之后的画作相符的；第二，罗斯科的抽象绘画虽然呈现出规整的面貌，却不是康定斯基或纽曼蒙德里安那种冷抽象，而是一种有着冷抽象错觉的热抽象，这从他40年代之前的早期绘画就能理解，就像他所说的“错觉派”和“触觉派”是不可能完全分离的；第三，让一个热抽象画家去写这种类似于辩证哲学口吻的书，真是难为自己，废话太多，逻辑不通，亮点是罗斯科最爱用的四个字：换句话说...要不这本书真是没法看了！

每一篇文章字面上似乎都看懂了，似乎又不能完全理解。一个人不能理解某种艺术的时候，他会觉得这些作品无所谓，当一个人不能理解某个公式的时候，他会觉得是自己不够聪明

4.6

触感可塑性和错觉可塑性和贡布里希的所知所见类似

当时看的是英文版，在其抽象表现风格出现前写的文本

艺术家的手必须同样要减少所有这些关于人的经验。然而，他的目标是不同的，这是因为他必须缩小所有的主体和客体，从而达成传递人类感觉的目的。他努力通过减少那些感官领域的真实，让人类同永恒的真实产生直接的接触，而感官领域的真实却是人类对一切的体验的基本语言。

算是近期看的为数不多的好书之一。

艺术家写的东西本来就on不好懂，加上这么一个糟糕的翻译，看完觉得自己是文盲。

好翻译。诉说令人动容

某种程度上找自信

我是真看不懂……

虽然翻译还是烂，但是罗斯科的言论还算是真实，道出了现在艺术从业人员的心思呀。推荐！

我退货了

感觉看着就知道内容的描述。匆匆掠过。

上课老师推荐的书，确实不错

书中的文章出产于罗斯科过渡时期（由超现实向典范抽象主义的过渡），相比于《艺术何为？》中对自身绘画有绝对把握的姿态而言，这些文章有着明显的混乱、胡诌的迹象。他集中精力考察希腊、文艺复兴乃至现代的绘画特征，同时对神话主题的流变也十分关注。从这些文章中还不能看出罗斯科何以转向到典范时期。

给我提供了一个很好的词：“可塑性”。不过通篇看下来，其实观点有些老久了。

总觉得翻译得有点奇怪==

[艺术家的真实_下载链接1](#)

书评

在艺术的国度，流传着一个让人寒心的咒语：一个画家的作品自诞生至为大众普遍接受所需的周期大概是一代人的生命跨度，假如命运垂青的话，产销时间可缩短到二十年。但，这巫咒仅适用于少数真正的画家，“时代的宠儿”则享有特殊的豁免权。即便按二十年产销周期计算，在销售渠...

[艺术家的真实_下载链接1](#)