

戰風車



[戰風車_下载链接1](#)

著者:藍博洲

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2009年07月06日

装帧:平裝

isbn:9789866631962

那年，我們一起站出來

為重建被背叛的民主

與同心協力革命的友朋，握手

那是我多嚮往的一幅美麗風景：滔滔湧往同一個方向蜂潮般的人流邊上，總有那麼幾個手插褲袋若有所思或意志滿滿逆向行走的人。

便有那樣一個晚上，苗栗十二月的風好冷好大，我們站在簡陋的台上，聽黎國媛彈奏甜得令人心碎的德布西。乃至選前之夜，結束了所有的競選活動，我和天文隨著藍波的夥伴們人手一盞風中燭火，長列走過夜市市街、走過農業縣早寢的黑暗街巷人家、邊走邊唱走回競選總部……我竟忘了迎面周遭人群的神情和反應，世故的小說家們沉醉著，失職了。

是天文喜歡引用的那句子吧，「然而我確知曾經有那樣一個晚上，世界在預言實現的邊緣猶疑了一會兒，卻朝向背反的方向去了。」（朱天心）

握手，是日常生活常見的人與人之間表示友誼的一種肢體語言，這是大家都知道的。通過採訪五〇年代白色恐怖民眾史的經驗，我了解到「握手」的另一層歷史意義，那就是：無以數計的革命烈士被押赴刑場執行槍決前，總是會跟同房的難友一一握手，然後坦然就義。「握手」、「伸我的熱情的握手」，它或者表示同志之間共同戰鬥的友誼，或者意味我願意和對方為共同的理想發展進一步的關係。

主動和陌生的群眾握手，算是最基本的政治動作。然而，參選以來，我卻一直做不來。我不是自視甚高，只是覺得為了爭取選票而主動伸出的握手，實在太虛偽，太現實了；因此存有很大的心理障礙，而伸不出手來……經過這一番鍛鍊，我發現，雖然我不是什麼高官、名人，可只要我伸出手來，那些樸直的民眾，是沒有人會拒絕我那熱情的握手的。（藍博洲）

從如何進入提名名單，參加台灣民主學校，到真正站上火線，成為苗栗縣立委候選人，進入選戰操作種種細節，藍博洲此次的報導文學大筆指向自己，記錄每日的選戰記事，如唐吉訶德對戰風車，藍博洲化身挑戰政治現實的浪漫騎士，為台灣社會帶來不一樣的聲音與典型。也許在如今環境顯得孤單、不自量力，但或在往後時空成為先驅，成為新的政治人物或民意依歸亦未可知。

作者介绍:

藍博洲

1960年生於台灣苗栗。輔仁大學法文系畢業。

曾任職《人間》雜誌，時報出版公司特約主編，中央大學「新銳文化工作坊」主持教授，

TVBS《台灣思想起》製作人，現專事寫作。

1983年開始寫小說。1985年以短篇小說〈喪逝〉獲時報文學獎。1989年出版第一本短篇小說集《旅行者》。2002年出版長篇小說《藤纏樹》，獲當年《中國時報》年度十大好書獎、《聯合報》年度最佳書獎。

出版作品：長篇小說《一個青年小說家的誕生》、《藤纏樹》，報導文學《消失在歷史迷霧中的作家身影》、《幌馬車之歌》等，歷史報導《紅色客家人》、《台灣好女人》、《麥浪歌詠隊》、《共產青年李登輝》、《天未亮——追憶一九四九年四六事件》、《尋訪被湮滅的台灣史與台灣人》、《日據時期台灣學生運動，1913-1945年》、《白色恐怖》、《沉屍、流亡、二二八》、《紅色客家庄》、《消失的台灣醫界良心》、《消逝在二二八迷霧中的王添?》等。

藍博洲在印刻的作品

《藤纏樹》

《一個青年小說家的誕生》

《紅色客家庄》

《消失的台灣醫界良心》

《消逝在二二八迷霧中的王添?》

目录:

[戰風車_下载链接1](#)

标签

蓝博洲

台湾

福尔摩莎

p

L蓝博洲

@台版

评论

[戰風車_下载链接1](#)

书评

戰風車_下载链接1