

传播技术建构共同体?



[传播技术建构共同体?_下载链接1](#)

著者:李洁

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787811353105

《传播技术建构共同体?:从英尼斯到麦克卢汉》内容为：在中国新闻传播教育发展史上，暨南大学新闻传播教育已走过60多年坎坷不平而又不断奋进的历程。1946年，暨南大学新闻学系在上海创立。1949年，因暨南大学停办而并入复旦大学新闻系。1958年，暨南大学在广州重建，中文系于1960年开办新闻学专业。1970年，暨南大学在文化大革命中被迫停办，新闻学专业随中文系并入华南师范大学。1978年，复校后的暨南大学重建新闻学系。从此，暨南大学新闻传播教育走上不断发展的道路。

改革开放以来，暨南大学新闻学系逐渐扩大办学规模：1984年开设国际新闻与传播双学位专业（后改为国际新闻本科专业），1994年创办广告学本科专业，2001年创办广播电视新闻学本科专业。2001年，在原新闻学系的基础上组建新闻与传播学院，下设新闻学系、广播电视学系、广告学系。与此同时，暨南大学新闻与传播学院努力提高办学层次：早在1986年即成为我国第三批新闻学硕士点之一，2001年又获准设立传播学硕士点；2003年，新闻学同时成为广东省高校名牌专业和国务院侨务办公室重点学科；2006年成功申报新闻学博士点，成为华南地区首家设立新闻传播学类博士点的院系。

，建成本一硕一博一体化的完整人才培养体系。

作者介绍:

目录:

[传播技术建构共同体? 下载链接1](#)

标签

传播学

麦克卢汉

傳播

暨大

記者

网络生活

暨图

文化研究

评论

本可以把“共同体”这条线串得更好吧。

直接读大师容易被唬晕

读一读对大师的研究倒不失为好选择。我们又迎来了一个将肢解开来的麦氏思想被满大街售卖的年代 一个对技术大唱颂歌的年代。从文化产业到互联网 人人在谈麦克卢汉 尼尔波兹曼 保罗莱文森 但你们可曾真的读懂他们？如作者所言 若不回归到真实的历史场域中去把握某一思想和学术传统 便是在强奸它。

以技术之名将英尼斯与麦克卢汉划归成媒介技术学派，一直以来都是传播学的一个迷思。英尼斯更多的是从民族主义的角度来研究技术的作用，他的学术脉络更多的是继承芝加哥学派中技术建构共同体的思想，是一种进步主义理念的催发；麦克卢汉出身文学批评，更具一种浪漫主义情怀，受经典文本圣经影响颇深，看重口语的功能。不过，两者之间也确有一种起承转合的联系。

把英尼斯和麦克卢汉讲的非常好 从加拿大民族主义的背景 用传播技术作为脉络主线 可以看

太高深了。看懂了一点。

系统的归纳总结比较了，英尼斯的“文化决定论”与麦克卢汉的“技术决定论”，作为辅助的一个读本，对两位大神的理论体系做了一个梳理。

[传播技术建构共同体?_下载链接1](#)

书评

[传播技术建构共同体?_下载链接1](#)