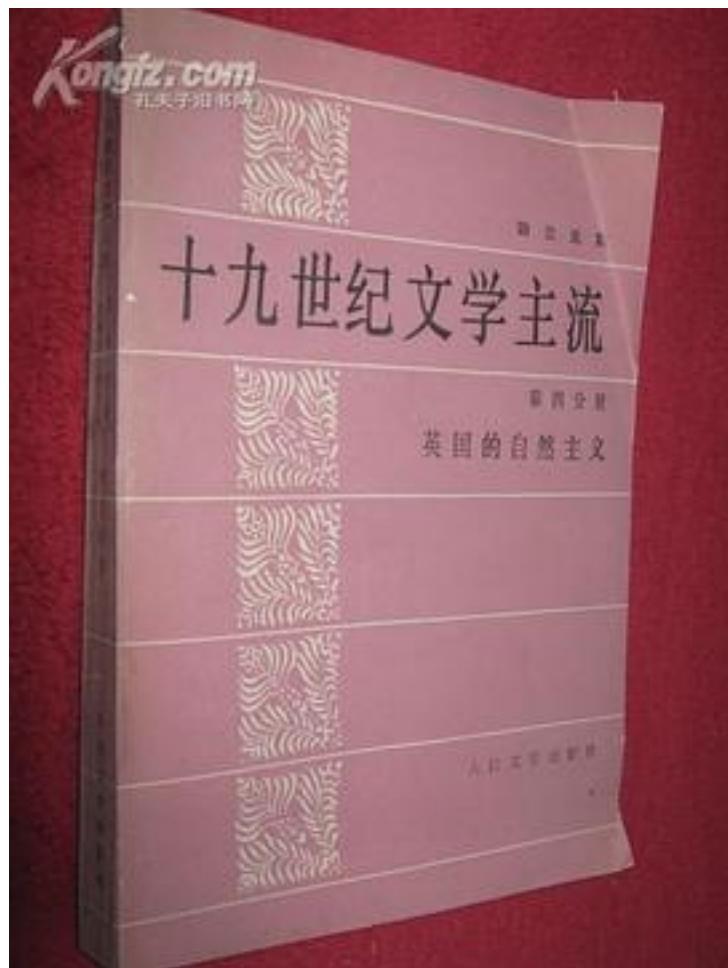


十九世纪文学主流（第四分册）



[十九世纪文学主流（第四分册）下载链接1](#)

著者:[丹麦] 勃兰兑斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:1984年

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[十九世纪文学主流（第四分册）](#) [下载链接1](#)

标签

外国文学

勃兰兑斯

文学史

英国

文学理论

文学批评

文学

经典

评论

战争中新的民族精神被唤醒，新的文学被召唤，各国都热切研究起本民族事物：历史风俗、神话传说，在英国，是自然主义。从华兹华斯的单纯模仿到柯勒律治的浪漫主义，从司各特的民族时代历史到穆尔思想政治自由的号召，柯贝尔赞颂海上霸主，雪莱赞美自然主义。而全欧洲都注视的是拜伦。拿破仑下台后，世间仿佛再无英雄，而如今拜伦占据了这个空位，以他绝望的英雄代替了拿。他符合这个时代的精神和渴望——乱世中所有正统都被破坏，彻底地虔信或不信宗教都变得过时，关于人生价值和目标，人们有太多痛苦得无法发声的问题，而拜伦代为发声，沉默的革命激愤通过他的诗篇代为宣泄，各国青年通过他的声音成为世界主义的整体。他的死使革命热情达到狂热，他是拿破仑后新的英雄，如勃所说，如他《哈罗德游记》中彩虹之上的女神，它预示着欧洲更好的时代即将到来。

雪莱雪莱~

可以看作济慈、雪莱、拜伦的传记。勃兰兑斯满满的激情。

这一册写得极好，英国自然主义历经华兹华斯、柯勒律治、济慈、雪莱，最后达到巅峰拜伦——水流汇聚延续，到激流之处却遭遇河床塌陷，变成了瀑布。拜伦就是这么特殊，他用极端感性的方式表达着对理性的信仰：抒情的自由。

欧洲更好的时代即将到来

这部《英国的自然主义》里，论及艺术的塔尖，无疑是拜伦。

实在是太喜欢这本书了。作为一本文学史，作者写出来的句子却是充满诗意。爱憎分明却也不失客观，充满经过考据的八卦，对文学也有自己独特的见解。在看到他写拜伦“五岁的时候就和一个名叫玛丽多芙的小女孩深情地相爱”仿佛看到作者嘴角那一抹邪恶的微笑啊。“哈罗德没有爱过这人世，这人世也没有爱过他。”“因为流逝着的永恒的岁月都无法在它的额头镌刻皱纹。”……这分明都是诗啊！

比前三本都耐读，或许是翻译的缘故吧。看得出勃兰兑斯对拜伦的偏爱，想来还是因为拜伦的诗艺与处世相得益彰，寄托了勃公极力召唤的文学理想。

其实关于文学的书可以写得很好看。

“由于雪莱的自然主义包罗万象，过于虚无缥缈，加上他走在他那个时代的前面太远，且又早年夭折，因此他的歌声在引起人们注意之前便悄然逝去了。欧洲始终不知道她曾经拥有过和已经丧失了一个多么伟大的诗人。

接着，就象那焚化了战友佩托拉克的尸体之后愤然而起的阿基里斯一样，拜伦在雪莱死后立即挺身而起，发出了他那惊天动地的吼声。”

勃兰兑斯笔下的“自然主义”一词指的是一种观察、热爱、崇拜大自然的倾向，与左拉的意义颇不相同。勃兰兑斯批评观念的根基扎在孔德的实证主义哲学上，而具体的批评方法则渗透圣佩韦、泰纳及圣勃夫三人影响。因此勃氏从不忘记介绍其时政治、经济、地理等方面的因素，也不忘对社会文化、时代精神等方面的论述，但他并没有像某些实证主义者一样把文学作品看作这些要素的简单叠加的产物，而是分外留意作家本人的体验——这点则来自于圣勃夫传记式批评的影响。勃兰兑斯试图就这样从主观进而客观两个方面来探究作品的意义，但是时而不慎滑向了圣勃夫一端：勃氏评析作品的艺术特色时常有精妙之处，但这些内容所占篇幅毕竟太少，于是这整个系列有时难免看起来像本按时代划分的作家传记。

文学史教科书不曾告诉你的文坛往事

黑华兹沃斯，略黑济慈，对Shelley和Byron交代了近半篇幅【Brandes在这些人中对拜伦实在太喜欢了】。

“这个岛国上的，每个人自己就是一个岛。”

沃日我太喜欢这本了直接导致我对雪莱黑转粉！但拜伦没时间看了以后会补。

是很不错的文学史！比教材强多了，勃兰兑斯的叙述有趣而观点鲜明，语言幽默具有讽刺性，眼光很毒。英国的自然主义这一册，作者对华兹华斯湖畔派的鄙夷和对革命派拜伦的崇拜一目了然……另外，英国自然诗歌与中国山水诗之间的比较被许多人关注。

文学评论早期绝大多数是对诗歌的

拜伦的介绍好详细。遗世独立的忧郁王子。查尔德哈罗德游记和唐璜是一个拜伦的两个阶段……

自然主义对英国作家影响巨大。勃从湖畔派诗人开始，介绍英国众诗人，后半本更是洋洋洒洒几乎可看作济慈，雪莱，拜伦的传记。

最好的一册。

[十九世纪文学主流（第四分册）](#) [下载链接1](#)

书评

[十九世纪文学主流（第四分册）](#) [下载链接1](#)