

十九世纪波兰浪漫主义文学



[十九世纪波兰浪漫主义文学 下载链接1](#)

著者:[丹麦] 勃兰兑斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980-4

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

勃兰兑斯(1842—1927),丹麦文学评论家,文学史家,犹太人(这一点也许很重要),最主要的代表作是六卷本的《十九世纪文学主流》,这套书几乎已成为举世公认的权威教本;而对一般人来讲,也许最喜欢看的还是他的一系列关于文化巨匠的名人传记:《莎士比亚》、《歌德》、《伏尔泰》、《凯撒》、《米开朗基罗》。他的《人生》被选为人教版九年级下册语文课文

在尼采看来,勃兰兑斯“是一个优秀的欧洲人,是文化传教士”。——也难怪尼采这么喜欢勃兰兑斯,因为勃氏是第一个向欧洲推荐尼采的人。当1927年勃兰兑斯逝世时,托马斯·曼曾给丹麦的《政治报》发过一封电报(19世纪80年代勃兰兑斯和他的兄弟爱德华是该报的创办人之一,而且勃氏就是在此报上发表了无数的论文和书评),标题为“创造性批评的大师”。他的《十九世纪文学主流》30年前曾为年轻的知识分子们奉为圣经,以后也将在19世纪文化史上保持其经典文献的地位。我们的德国朋友永远不会忘记当一个叫乔治·勃兰兑斯的人在哥本哈根大学开设“德国哲学家尼采”系列讲座时,尼采那冰峰般的孤独上便洒上了缕缕耀眼的光线。

当托马斯·曼称赞勃兰兑斯那种“与形式等同的艺术清晰度”,以及他那“精神和美学意义上的心胸开阔和对那种不论欧洲舆论界态度如何,仍将继续发挥作用的观念的热爱”时,他的赞赏还是极为小心的。他并没说这是种什么样的观念。不管怎么说,托马斯·曼的讣文证

明《十九世纪文学主流》在他年轻时代的影响:它是“欧洲年轻知识分子的圣经”。

目录:

[十九世纪波兰浪漫主义文学 下载链接1](#)

标签

文艺理论

勃兰兑斯

外国文学

Literature

波兰

文学理论

丹麦

评论

除却热情和满溢幻想这种世界浪漫主义均有的特点，波兰浪漫主义文学还以其亡国之声具有了强烈的爱国情感、别无他有的宗教之影响、纯洁而忽视肉欲而独树一帜。除了对波兰文学的热烈赞美之外，勃兰兑斯还以冷静的视角指出了它缺乏喜剧因素而缺少强有力基石的缺点，他以回溯历史、寻找关键人物、分析时代背景的方式解构了这栋波兰文学大厦。对于三位当世纪波兰文学的中流砥柱，他作了肯切的评价：密茨凯维奇是鹰，克拉辛斯基是天鹅，斯沃瓦茨基是孔雀。他不失文学性的文学评论、对文学作品广博的了解、以及情感丰沛的后记令人惊叹。但译者的口吻和观点实在让人不喜。

爱好悲剧性和伤心惨目的情节是所有的波兰诗人所共有的。

在波兰的有翼的神祇中，密茨凯维奇是鹰。

鲁迅《摩罗诗力说》第八节的主要材源。勃兰兑斯的文学史家、气度都依然故我，冷静的态度，历史的目光，也是对密茨凯维奇、斯洛伐奇、克拉新斯齐等诸位的有力匡正，其对“流亡者”群体一直以来的关注（可以看做《十九世纪文学主流》第一卷的例证），也足够有启发性。

尼采的伙伴...

勃兰兑斯的书真是我最爱读的了，阅读体验太好。

[十九世纪波兰浪漫主义文学 下载链接1](#)

书评

“一个人，不是太聪明，也不太善良，要论人的天性的日常滋养，要论一时的悲伤平常的技巧，称赞，责备，爱，眼泪和微笑。……一个人，吐出的是深思的气息，一个旅客，在生与死之间，有坚定的理性，平和的意志，有耐力，预见，力量和本事”

[十九世纪波兰浪漫主义文学 下载链接1](#)