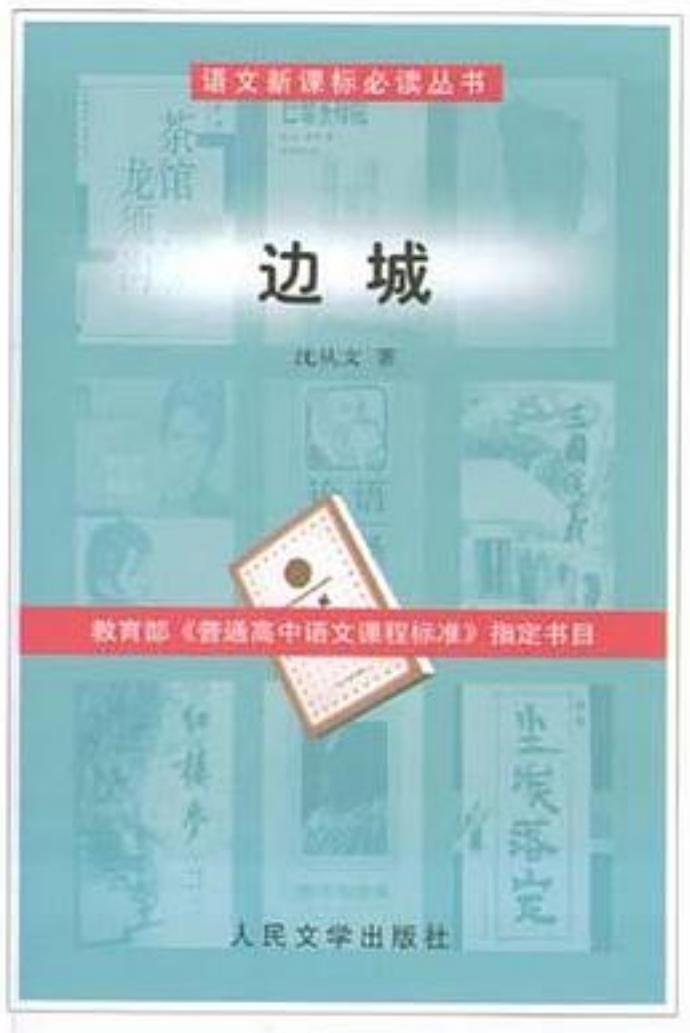


边城



[边城_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787535439970

边城（汇校本），ISBN：9787535439970，作者：沈从文

作者介绍：

沈从文（1902-1988），小说家、散文家。原名沈岳焕，湖南凤凰人。1918年小学毕业后，随本乡土著部队在沅水流域各县生活，后正式参加军队。1922年受五四运动影响离开军队到北京，学习写作。1924年起开始在北京《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》发表作品。1934年至1935年，在北京、天津编辑《大公报》文艺副刊。抗战爆发后在昆明西南联大任教。新中国成立后，在中国历史博物馆和故宫博物院工作。著有长篇小说《边城》、《长河》等，散文集《湘行散记》、《湘西》等。

目录：

[边城 下载链接1](#)

标签

沈从文

小说

中国文学

爱情

文学

经典

凤凰

中国

评论

文字是很优美，但情节的曲折和情绪的婉转，在我看来有些过于刻意了，尤其是后半段的两个突然变故，以及由此引起的各种隐藏和隔阂，倒与秀美的风景和质朴直爽的民风不相谐和，而青、老男人们的欲言又止降格了原本极致的少女情愫的传神描绘。如此这般，简单的故事仍留一个不明的结局，只觉做作。

文不必说教，不必载道，仅记录在空间及时间上都很遥远的生活，便足够了。透过文字仿佛看见那碧水青山，幽翠竹篁，小城里的河街，傍河的吊脚楼，细雨时小溪上笼起的轻烟……

情节其实挺白开水，但就是能描绘出那个充满中国乡土气息的画面

沈从文的文字里，无不透露着那个辰光里的人们，朴实的个性，朴实的爱情。而那种朴实的珍贵就如同僻壤里的青山秀水，早已见不到了。

他的文字，森森细细的感觉。

竟然一氣讀完了。。我讀小說了。。

不知道这部作品为什么能与《围城》齐名，成为中国现代文学史上的两座城？不过单就人性而言，“善意满地，只取悲命”的无奈却是《边城》道尽。

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来。”
在我心里，有这样的一幕：最是你一低头的温柔，成就了我誓死不能忘却的娇羞。傩送你什么时候回来？翠翠在等你……

不单是这个单纯的故事，从文笔到意境，《边城》都提供了一种未被现代文明侵蚀的可能；也正是因此，结尾老人突然病歿、尔后翠翠独自等待二老这两个情节，虽寥寥数笔，却掷地有声，勾出读者万般况味。

优美并极具画面感的文字，勾勒出一片湘西水岸细腻迷蒙的氤氲氛围。质朴中透露出雅致，一气呵成，读后没有太多抑郁纠结，而是多了一些释然和遐想。

第二次读边城。看到最后眼泪扑扑流下来。

淳朴的民风，像恐龙一样灭绝了，幸好我们还有化石可以借鉴。有时候，科技的发展换来的是永远不会重现的纯真与美好，我们却别无选择。

往返山东和北京的火车上看完的。沈从文先生文风清新、纯朴、自然，读起来感觉还是挺不错的。有机会应该把国产的同名老电影也看了。

好好的听了一遍，感觉这一次更加能感受到某种意思：接受美丽又残忍的命定。

很短，很美，很好。

翠翠的爷爷死了，我在火车站的肯德基里哭了起来。。。5555

翠翠真的是个单纯不做作的女孩纸。

=。=看完我都想跑去湘西生活了 超向往的……

从前几章的景物描写多少可以一窥作者的心境，他是明摆了把小城镇当做桃花源来写的，纵有不如意之处，也显得温文尔雅、柔美和煦。书中有一些方言我还能听得懂，多少

有点亲切，故事主线显得很平淡，一个简单的爱情故事罢了，这使作品少了些大气的凝重，多了份安逸与祥静。

开头写的是溪面的平静，读到的是人心的汹涌，终至雷雨落下，渡船飘走，爷爷去了，翠翠的生活会怎么样呢？

[边城 下载链接1](#)

书评

[边城 下载链接1](#)