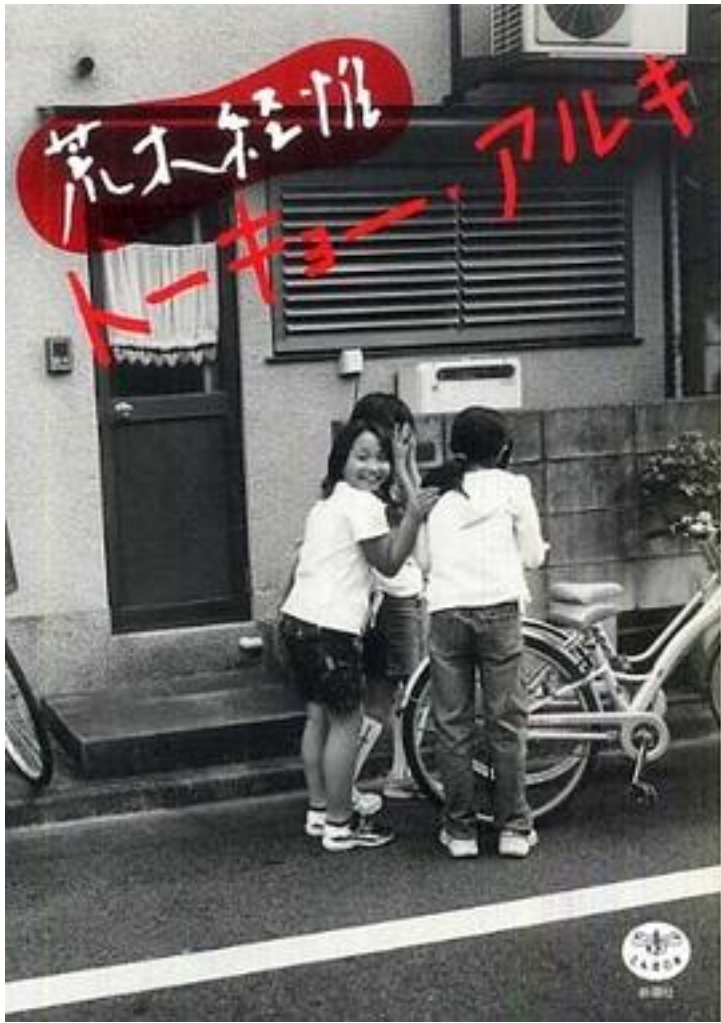


# 荒木経惟トーキョー・アルキ



[荒木経惟トーキョー・アルキ\\_下载链接1](#)

著者:荒木 経惟

出版者:新潮社

出版时间:2009

装帧:A5判

isbn:9784106021893

高層ビルの谷間、下町の路地裏、山の手の住宅街一。

アラキーがこよなく愛する街・東京を歩けば、美女との出会いがあり、懐かしい昭和の再発見があり、幸福と夢がある。

名ショットと名言で綴る、散歩と路上写真の極意。

南青山・六本木

銀座

西新宿

本郷

佃島

月島

日比谷公園

谷中・根津・千駄木

向島

西荻窪

成城

渋谷

下北沢

湯島

雑司が谷

品川

東新宿

作者紹介:

荒木経惟 [アラキノブヨシ]

1940年東京都台東区三ノ輪に生まれる。63年、千葉大学工学部写真印刷工学科卒業。同年、電通に入社。64年、「さっちゃん」で第1回太陽賞受賞。71年、電通に勤めていた青木陽子と結婚、新婚旅行を撮影した『センチメンタルな旅』を限定1000部で自費出版。72年よりフリーに。以来、妻・陽子との生活や東京の情景、過激なヌード作品などを次々に発表。写真界のみならず社会をも揺るがす「天才アラキー」として広く認知されるようになった。欧米では「グラン・マエストロ」（大巨匠）と称され高い評価を受ける。2008年、オーストリア政府より科学・芸術勲章受章。また2002年より日本全国の人たちの肖像写真を撮影する「日本人ノ顔」プロジェクトを続けている（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[荒木経惟トーキョー・アルキ\\_下载链接1](#)

标签

荒木経惟

摄影

日本

荒木経惟

荒木经惟

Photography

爱的旅行

影集

评论

明天翻拍传上来

-----  
<http://www.douban.com/photos/album/71396025/>  
-----

电子书

---

现世安稳

---

漫步东京日语版……

---

<http://www.douban.com/photos/album/71396025/>

---

# 补标 2018 #

---

随意。

---

这本不太行

---

[荒木経惟トーキョー・アルキ 下载链接1](#)

## 书评

BY 铁志

两年前孤陋寡闻的我开始接触荒木经惟，名字比较绕口，刚开始我记成了荒木维经，荒木颈椎，找图的时候越找越着急，一惊慌甚至搜成了经荒木锥，我一个很喜欢他的摄影师朋友和我聊天也总说荒木经准。也许很多人和我一样被他赤裸裸的女色诱惑后才开始关注他，然后作为一个...

---

之前读《荒木经惟的天才摄影术》，满篇都是荒木对女性身体的向往和想象，惊诧与他的直接坦诚之余，还是觉得这个老头子有点坏的。

《漫步东京》则不同，字里行间都是对生活的宽容与热爱。荒木是个敏感的艺术家的艺术家，在他眼里，平常景色也趣味盎然：城市里耸立的高楼，是壮观的阳...

-----  
BY 无忌整理

对于荒木经惟来说，性是他的摄影的关键词。女性在他的镜头里总是宿命地成为男性情欲的指向对象，并通过他的影像生产转化成为可以大量消费的物质。对此，日本女性主义艺术批评家笠原美智子造出一个汉字词汇来形容以荒木经惟为代表的男性中心主义的摄影：“视奸”。...

-----  
荒木经惟在国内摄影圈的知名度很高，能跟他相比的日本摄影师恐怕只有森山大道了。又因为他拍摄的题材多涉及女性，深得广大男文艺青年的喜爱。荒木和森山两个摄影师我都是非常喜欢，国内能买到的他们的书我几乎都买来看，又加上他们两个都有不少随笔和访谈之类，对学习摄影...

-----  
在图书馆里，遇见这本书，随手翻开，感觉真是随性的一本书啊！  
随性地走，随性地拍，谈不上什么技巧，就像是偶然路过，然后，那些岁月、那些人，就都留在纸页上了。曾经的东京，荒木经惟镜头下的东京，带着东京固有的色彩，和荒木经惟的色彩，奇特的感觉。觉得每个城市、每...

-----  
后来慢慢喜欢上那种散文随笔的电影，再后来喜欢上那种随意的超现实手法，再后来喜欢上竹中直人，再后来，喜欢上荒木，每次看他的东西，内心中总有那一段若有若无的钢琴声和一段若即若离的往昔情缘，只是没法谱出来，慢慢的能体会荒木那种情欲的挣扎，生命的即逝，那种淡淡的忧伤...

-----  
荒木经惟一直是特别喜欢的摄影师，之前读过他的《荒木经惟的天才写真术》一书，非常喜欢的他的摄影思想、喜欢他的摄影作品，也喜欢他的不拘一格、风趣大胆的个性，他的摄影思想，让我受益良多。这本书是其“漫步东京”时的一个摄影集，纯写实、黑白摄影，随手拍，也没有用什么...

-----  
日本饱受争议的摄影家荒木经惟，总是能够让人感觉到其中每一块像素都洋溢着浓郁的爱意。用镜头记录下自己对妻子的感情，豪放、野性、不羁、充满张力！  
不禁好奇照片的主角在面对镜头时是什么样的感觉？是否羞涩、自持、期待...  
...微笑着替爱人摆出各种优雅性感的姿...

-----  
看书前对荒木经惟的印象是什么？一个发型怪异、拍摄色情作品的猥琐老头。  
看完书之后对他的观念有了一些变化。第一个，荒木经惟猥琐么？  
从他在书中的照片可以看到，他热爱拍女性，视线几乎是平视在女人赤裸的大腿上，当然，还有不少是臀部。印象很深的有他拍下的两个女生的...

-----  
荒木经惟是世界级的摄影大师，不过，我这是第一次看他的摄影集。但我觉得恰到好处，我有很多想看的书，但一定要在我觉得自己能够完全感受到它的时候，才会去翻开它。  
书籍装帧很漂亮，是我钟爱的大红色，尤其是第一个内页粗粝的手感，让开启的同时也有着愉裕的期待心情。如...

-----  
看这本书的过程中，会浮现出对作者的印象：热爱生活的、爱摄影的，下流老头（笑）。  
书是5年前就买来看完了的，这次属于重温了，原因是发现了多抓鱼真的可以有效解决家里太小堆不下太多物品的问题，很有意思，当物品流动起来，它又重新有了价值，否则就只是躺在我家书橱里的一...

-----  
“不必考虑太多，凭直觉按下快门就对了，记得一定要随兴所至。”  
周末，在书店看了日本“国民摄影师”荒木经惟的摄影散文集《漫步东京》，本来是随便翻翻的，结果一路翻到了结尾。吸引我的，就是他那种“随兴所至”的轻松感吧。  
...

-----  
“出门散步，绝对不能一个人独行。即使不是约会，记得找个朋友结伴同行，带着狗儿也行。要是独自一个人散步去，会成了一趟『悟道之旅』，不由得便思考起人生呀生死之类的事，然后愈想愈觉得孤独，要是变成那样就糟了，所以一定要有个防止自己钻进牛角尖的伙伴在身旁才行。我最...

-----  
#2017B4# 《漫步东京》荒木经惟  
合上书时坐在三楼窗边的我看了看外面的红绿灯，想起书中一幅幅路人在等红绿灯、又步履匆匆擦肩而过的照片——“等待着红绿灯的人，其人生便浓缩在那短短的两三分钟

里”。我也无数次在这个位置，看着窗外，背着书包的小学生，穿着篮球裤的高中...

-----  
之前听朋友说过他，无意在书店翻到，书价格略高没买，在书店很快看完。看完后感觉是荒木老头始终是个拍私房的，扫街作品感觉不是很有特点。反而他自己的两三张照片蛮有意思。书里比较喜欢这两张照片。  
这本书中荒木老头让我印象最为深刻的是他经常约拍妹子，但总是想着过逝的...

-----  
这次漫步东京系列都没有使用三脚架，所使用的相机也不是徕卡，是Mamiya7，这台机身中型却很轻巧，加上不易对焦的特性，拍出来的东西不会变成报道摄影，我尤其中意这一点，唯有这样才能将当下的感受毫无矫饰的化为照片。  
这系列依旧是采取黑白照。我很期待我所拍的照片在观者的...

-----  
爱这本书的装帧。宛如散文的照片，勾起了我对东京的回忆。  
那些被高楼环绕的绿地，以及在其中发生着的日常，上演着的戏剧。  
荒木经惟在平淡的作品中传递了自己对东京的感情。  
不是看到了什么而停下来，而是停下来才看到了等待。  
喜欢他镜头下的这本小说，喜欢保留着回忆的大都...

-----  
一个文化创伤格外尖锐的时代，人会想要拼命记住一点过去，是桑塔格《论摄影》里面的原话。  
荒木经惟大概是一个不太会刻意的在作品里找情绪的人，但是却不是看不出来，夕阳，老街，墓碑一样的高楼，跟着他一起在那样一个东京里淡淡的来去，但是依稀能够感觉到的，还是那种莫名的...

-----  
[荒木経惟トーキョー・アルキ\\_下载链接1](#)