

希特勒的女明星



[希特勒的女明星_下载链接1](#)

著者:安特耶·阿舍得

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787208086302

《希特勒的女明星:纳粹电影中的明星身份和女性特质》通过对这三位女影星在纳粹电影中所表现的女性矛盾形象的深入剖析,展现了当时的女明星们如何应对当代女性面临的性别冲突,并就国家社会主义和消费文化之间的关系,以及纳粹政府试图将明星和电影列入其宣传工具的操作手段,进行了有趣的阐述。
克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆、莉莲·哈维和莎拉·莱安德,戈培尔“娱乐产业”中的“完美化身”,银幕上璀璨的明星。她们既受制于纳粹政府强硬的宣传控制,又被控于市场自由经济本质的欲望。

作者介绍:

安特耶·阿舍得 (Antje Ascheid), 任职于美国乔治亚大学戏剧系。
资深电影评论人, 主要研究领域是“女性和电影”, “德国电影”和“电影类型”。《希特勒的女明星》是其处女作, 引起了德国评论界的广泛反响。

目录: 目录

序言

引言

第一章 纳粹文化? 国家社会主义, 明星身份及女性形象

纳粹国家中的电影文化及其流行状况

第三帝国的女性们

纳粹明星和女性形象

第二章

克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆: 一个关于自然性与自我牺牲性的神话。“帝国的浮尸”

“自然性”作为明星身份的特征。

天真, 腐败, 自杀: 法西斯美德的女主角——克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆

第三章 莉莲·哈维: 国际明星, 德国喜剧, 梦幻组合

“世界上最甜美的女孩子”是一位国际明星

喜剧女演员、舞者、甜心: 莉莲·哈维扮演着德国“邻家女孩”

第四章 歌剧女主角, 母亲, 殉道者: 莎拉·莱安德的多重面貌

莎拉·莱安德的明星形象: 双重生活的画像

牺牲的女英雄? 莎拉·莱安德的电影尝试

小调: 富于女性激情的男性嗓音

结语

参考书目

译名对照表

• • • • • [\(收起\)](#)

[希特勒的女明星_下载链接1](#)

标签

电影

德国

电影研究

电影理论

历史

德意志第三帝国

阿舍得

美国

评论

在1941年宣传部发表的一个秘密报告中称：观众越来越逃避观看故事片之前的新闻宣传片，他们或者来得晚些，或者在戏院的走廊上闲逛。而为了改变这些在意识形态上不受欢迎的看片习惯，戈培尔立刻命令在新闻开始后，观众不准再入场。

纳粹的分裂审美其实是我更关心的话题，依旧不敢相信历史蓄意的、巨大的、吹泡泡似的谎言

又名：第三帝国在尼采学说影响下的厌女情结和女性演员的银幕玩偶形象。老湿，我有疑问，既然Lil Dagover是胡子最喜欢的女演员，为何不深究她？几个译名能符合大众所接受的版本就好了，比方说《犹太人聚斯》。关于克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆的银幕各种奥菲利亚式之死看叔叔的纪录片就行。

但是很多地方“的/地”都分不清楚。

卧榻之侧且容他人鼾睡是纳粹文化机制的运行方式

Capriccio UFA 1938 唐璜-卡萨诺瓦（麦迪莲）

国家社会主义在意识形态上是反消费的，但是电影本身又是消费文化之代表，作为代表之代表的女明星，也正站在最暧昧不明的点上……很喜欢作者发现的破题口，跟我最近关心的“文化的生产关系和生产方式”有某种暗合

政治关系的女星

希特勒的女明星

高中从公园的图书馆借的，本来就想看女明星，以及她们和希特勒的故事，没想到那么多字，没想到那么严肃。

即使连目录也看不下去

讲真写学术论文不要学这位阿姨一样到处“叉叉”说过，看得累死了……可以说是国内唯一的研究纳粹电影的出版品吧，配合着大波波的电影史看看。与我天朝相比，第三帝国的文化控制弱爆了。

原著应该不错、翻译明显太烂

即使是看上去铁板一块的体制内，也有脆弱的一面，哪怕只是柔弱的小苗也能弄得千疮百孔。

书评

在我们的思维习惯中，我总觉得有一种方式喜欢把一个时期命名为黑暗时代，然后就让它彻底的变成暗黑。这种方式后面，暗黑的时空于是不需记忆，或者成为一个标签化的时空，历史于是有了最终的判决。暗黑的空间是可以忽略其中的复杂和丰富，而一旦我们发现了这种复杂和丰富，我们...

这本书，作为一本学术读物来看，翻译拗口逻辑不严密；作为一本通俗读物来打发时间，图片资料又过少趣味性极低。光是看目录看了几遍，才知道它每章要讲些什么：“克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆：一个关于自然性与自我牺牲性的神话，“帝国的腐尸”。”这是一个目录吗？只怪我修为...

——《希特勒的女明星》及引申问题

意识形态符号是很容易成为消费品的，像后海和798这些特别能装的地方，会发现各种各样充满政治符号的“艺术品”。如果当年算是先锋艺术品的话，那么现在也已经是不折不扣的消费品了，一个新的论点——容易被符号化的先锋艺术都是未来的消费...

清纯善良如克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆、娇俏甜美如莉莲·哈维、性感迷人如莎拉·莱安德，她们是谁？

她们是纳粹电影里最闪亮的明星，是那个特殊年代里人们疯狂追逐的偶像、男性渴望的梦中情人、女性争相模仿的形象。同时，她们也是时代的牺牲品。当人们记住她们的银幕...