

春琴抄



[春琴抄_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:华夏出版社

出版时间:1994

装帧:

isbn:9787508003573

本卷收《春琴抄》、《白痴》、《借妻》等9篇小说。

作者介绍:

目录: 春琴抄——谷崎润一郎
白痴——坂口安吾
维荣的妻子——太宰治
鸟兽虫鱼——古行淳之介
太阳的季节——石原慎太郎
雪野幽情——夏树静子
隆男和美津子——中上健次
借妻——赤川次郎
木村家的人们——谷俊彦
· · · · · · ([收起](#))

标签

- 谷崎润一郎
- 小说
- 春琴抄
- 日本文学
- 日本
- 文学
- 爱情
- 男人女性婚姻

评论

春琴抄自不多说，导读也说了两人有SM倾向。还有喜欢的是太阳的季节，或许只有死亡才是终结。借妻的话，神一样的展开。当然，维荣的妻子已先行阅毕。

除了封面恶心了点...这套丛书出发点就很有问题

只读了里面的《春琴抄》，很想看三浦友和和山口百惠演的《春琴抄》，可是为什么图书馆在整理资料呢！受虐的一面写的尚不露骨，还能感到一种无法理解的爱情！

世界婚恋小说丛书日本卷

喜歡最後2部短篇。借妻——赤川次郎 木村家的人们——谷俊彦

不想在略囧的封皮下 选的九篇都在喜欢的那种日本味儿范畴
春琴抄(她那非同寻常的乖戾,在佐助看来犹如娇嗔,如同一种恩宠.细妹也在这黑暗里弹奏三弦,自己能只置身于同样的黑暗世界,他无比欢欣.) 白痴
十分今村昌平画面感:孩子命令十几个小孩追赶小猪.追到了,孩子头便取出大折刀,割下猪的屁股肉.猪并不觉得疼,也并不怎么叫.好像不知被割掉屁股的肉似的,只顾乱跑.)赤川次郎的借妻 隐匿得发笑

就温暖而言，不如上册。推荐维荣的妻子，太阳的季节，雪野幽情，借妻。

哈哈我为什么要为了春琴抄看这个莫名其妙的丛书版本。《木村家的人们》真是惊喜。

《春琴抄》大部分接受无能，直到最后佐助让春照私下叫他“佐助君”时才有点感触。还有，抛开中日纠纷，石原慎太郎的小说居然还不错，行文不做作、不自恋，也不追求畸形关系，让人耳目一新。

购于南京。

170421读罢。0417在学校图书馆和《泪与笑》、《海子的诗》和《情人》一并借的。首篇《春琴抄》有古文之感。真想一睹春琴芳容。末篇《借妻》最为精彩。剧情大反转啊。

谷崎润一郎、坂口安吾、太宰治、石原慎太郎《太阳的季节》

其实这几个故事完全不应该被编入什么“变态婚恋小说”，因为它们既不变态，也不完全与婚恋有关=
=喜欢《借妻》这一篇，感觉是唯一完整的故事，而且结局相对来说也比较温馨。

第一次读，没有读懂，只看完了故事。

佐助的失明。

（居然真的见到了世界婚恋小说这个版本的封面我也是很震惊的）印象里除了谷崎这篇读了，应该还捎了个《水月》？痴人之爱，疯狂的而且畸形的爱情。但是终究是无比热烈和无视自我的爱情。

第一次知道这个故事，还从电影画报上看到这个电影的剧照，静静的，是山口百惠和三浦友和，宁静的表情，美丽的背景，忧伤的故事

[春琴抄_下载链接1](#)

书评

[春琴抄_下载链接1](#)