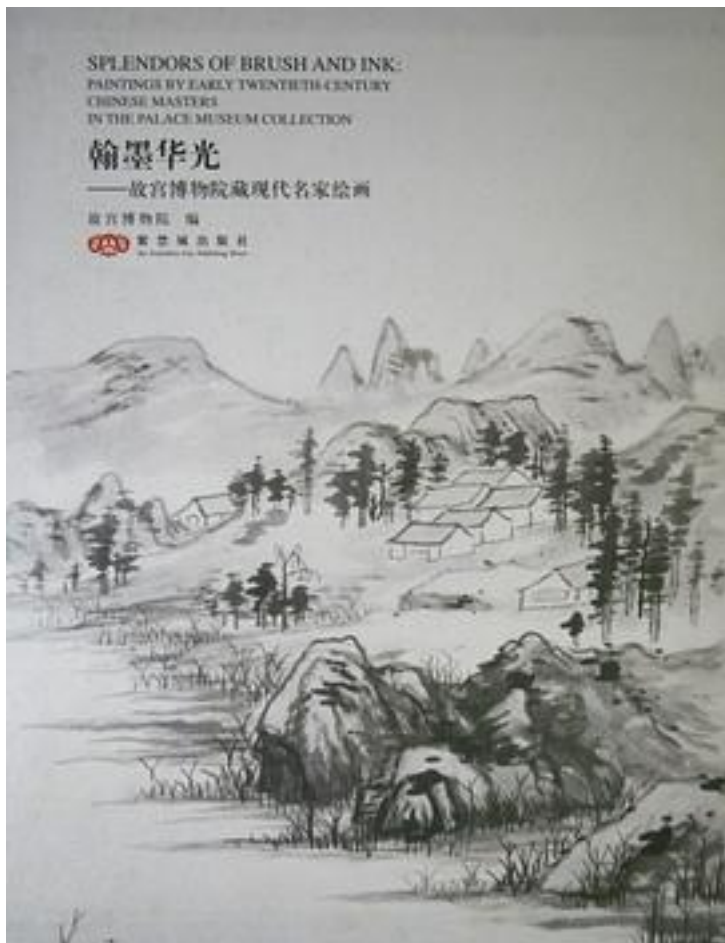


翰墨华光



[翰墨华光_下载链接1](#)

著者:故宫博物院编

出版者:紫禁城出版社

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787800478192

本书以故宫博物院于2006年初举办“故宫博物院藏20世纪上半叶中国名家绘画展”中的四十余位名家的近百件佳构为基础，沿用展览框架为结构，分作——“海派”及江浙画家群体、“京派”及北方画家群体、岭南画派、画坛掇英四部分，在每位名家名下又

添选数件藏品加以补充，希望读者在领略巨匠名作风范的同时，进一步了解50年间中国画的发展脉络和走向，了解艺术家们取得的成绩与付出的艰辛。

《翰墨华光:故宫博物院藏现代名家绘画》目录

一、“海派”及江浙画家群体

吴昌硕《花卉图》册

吴昌硕《花卉蔬果图》卷

吴昌硕《群仙祝寿图》轴

吴昌硕《岁朝清供图》轴

吴昌硕《花卉图》册

吴昌硕《红梅图》轴

陆恢《饯春图》轴

陆恢《柳鹅图》轴

陆恢《荷花图》轴

倪田《山水图》扇面

倪田《四红图》轴

倪田《出塞图》轴

吴观岱《停琴听水图》轴

吴观岱《天寒翠袖图》轴

吴庆云《仿米云山图》轴

吴庆云《山水图》轴

吴庆云《秋山图》轴

吴庆云《剑阁云深图》轴

顾麟士《山水图》轴

顾麟士《秋山图》轴

顾麟士《仙山尘梦图》卷

顾麟士《仿宋人山水图》轴

王震《芙蓉图》轴

王震《枯木寒鸦图》轴

王震《荷花燕子图》轴

王震《人物图》屏（四条）

程璋《秋葵海棠图》轴

程璋《江猿吟翠图》轴

程璋《齿德遐龄图》轴

程璋《双猫窥鱼图》轴

吴征《菊石图》轴

吴征《丛树归云图》轴

吴征《山水图》轴

吴征《墨梅图》轴

吴湖帆《渔翁图》成扇

吴湖帆《松渚遥岑图》成扇

吴湖帆《秋林飞瀑图》轴

吴湖帆《壁立乔松图》轴

吴湖帆《荷花图》成扇

俞剑华《秋江游艇图》轴

陈之佛《玉兰鹦鹉图》轴

张书旂《飞鹰图》轴

张书旂《芦雁图》轴

二、“京派”及北方画家群体

林纾《仿王翬山水图》卷

林纾《仿王翬山水图》轴

林纾《坐听松瀑图》轴

林纾《山水人物图》轴

萧俊贤《红树春山图》轴

萧俊贤《夏山图》轴

萧俊贤《山水图》镜心

萧俊贤《溪山雨意图》镜心

陈师曾《读画图》轴

陈师曾《山水图》轴

陈师曾《秋花图》轴

陈师曾《腊梅秀石图》轴

陈师曾《蕉石幽鸟图》轴

陈师曾《山水图》轴

陈师曾《谿山雨云图》轴

陈师曾《山水图》轴

陈半丁《寿山福海图》轴

陈半丁《梅花山茶图》轴

陈半丁《杏花水仙图》轴

陈半丁《蟠桃图》轴

姚华《菊花图》卷

姚华《华山图》轴

姚华《花卉图》轴

金城《花鸟图》轴

金城《春景山水图》轴

金城设《花卉图》轴

金城《溪桥玩月图》轴

金城《空林列岫图》轴

金城《山水图》轴

金城《松石图》轴

金城《山水图》轴

汤涤《山水图》轴

汤涤《苍松图》轴

汤涤《山水图》轴

溥伉画山水轴

溥伉《山水图》轴

溥伉《雪中访戴图》轴

溥伉《松溪渔隐图》成扇

齐白石《秋林落照图》轴

齐白石《松鹰图》轴

齐白石《山水图》轴

齐白石《观音图》轴

齐白石《超览楼襖集图》卷

齐白石《白石草堂图》轴

齐白石《葫芦图》轴

齐白石《鼠烛图》轴

齐白石《荷蛙图》轴

萧瑟《山水图》轴

萧瑟《山水图》轴

萧瑟《山水图》轴

萧瑟《仿倪山水图》轴

王云《秋葵图》轴

王云《寒林宿鸦图》轴

王云《山水图》轴

王云《紫藤鹦鹉图》轴

于非闇《山水图》卷

于非闇《花蝶图》轴

于非闇《芙蓉蜻蜓图》轴

于非闇《黄山飞瀑图》轴

于非闇《桃花山鸠并书诗》成扇

胡佩衡《山水图》册页

胡佩衡《松溪泛艇图》成扇

胡佩衡《秋溪策杖图》轴

溥儒《杜甫诗意图》扇页

溥儒《童子图》镜心

溥儒《罗汉图》轴

溥儒《柳艇垂钓图》轴

溥儒《山水图》屏条

溥儒《梨花蝴蝶图》轴

溥儒《荷花图》横幅

溥儒《双猿图》镜心

俞明画、郭葆生补景《宝臣像》卷

俞明《临李唐灸艾图》轴

俞明《苏武牧羊图》轴

徐操《贵妃便行图》轴

徐操《风尘三侠图》成扇

徐操《货郎图》成扇

赵望云《桔林图》轴

赵望云《灌县图》轴

赵望云《难马图》轴

赵望云《寻羊图》轴

陈少梅《山水人物图》镜心

陈少梅《山水图》轴

陈少梅《横江帆影图》卷

陈少梅《踏歌图》成扇

陈少梅《停琴远眺图》轴

陈少梅《竹溪策杖图》成扇

三、岭南画派

高剑父《游鱼图》轴

高剑父《山水图》轴

高剑父、崔鸣周、容仲生《松石双鹊图》轴

高剑父《藤萝游蜂图》轴

陈树人《芦石幽禽图》轴

陈树人《紫藤图》轴

陈树人《枫林高士图》轴

陈树人《枫禽图》轴

陈树人《红叶图》轴

陈树人《游鸭图》轴

高奇峰《花鸟图》轴

高奇峰《松鸟图》轴

高奇峰《飞鹭图》轴

高奇峰《松猿图》轴

高奇峰《走兽图》册

高奇峰《松鹰图》轴

高剑僧、高剑父《杜若蜻蜓图》轴

高剑僧《双猴图》轴

何香凝《山水图》轴

何香凝《梅花图》轴

何香凝《红梅图》轴

四、画坛掇英

黄宾虹《邓文原诗意图》轴

黄宾虹《篝灯纺读图》轴

黄宾虹《山水书画合璧》册

黄宾虹《古木人物图》轴

黄宾虹《桐谷山房诗意图》轴

黄宾虹《雁宕纪游图》轴

黄宾虹《云山深处图》轴

黄宾虹《山水图》轴

张泽《竹石双虎图》轴

张泽《丹枫白猿图》轴

张泽《松荫骏马图》轴

张泽《春社醉归图》轴

张泽《三义图》轴

张大千《古欢室读书图》卷

张大千《仿石涛湖山秋兴图》轴

张大千《仿董其昌山水图》轴

张大千《华山图》轴

张大千《仿石涛山水图》轴

张大千《仿石溪山水图》轴

张大千《雁荡观瀑图》卷

张大千《仕女图》轴

张大千《金刚山九龙渊图》轴

张大千《巫峡清秋图》轴

张大千《柳溪濯足图》轴

徐悲鸿《松柏双鹤图》轴

徐悲鸿《老殿古杉图》轴

徐悲鸿《竹鸡图》轴

徐悲鸿《骑虎财神图》轴

徐悲鸿《柳鹊图》轴

徐悲鸿《双马图》轴

徐悲鸿《立马图》轴

傅抱石《湘夫人图》轴

傅抱石《苏武牧羊图》轴

傅抱石《夏山图》轴

傅抱石《松林策杖图》轴

傅抱石《蜀山图》轴

傅抱石《竹林七贤图》轴

傅抱石《林涛图册》页

傅抱石《屈原图》轴

傅抱石《观瀑图》轴

作者介绍:

汪元，故宫博物院馆员。

1994年9月—1998年7月，就读于中央工艺美术学院工艺美术学系（现清华大学美术学院艺术史系），获文学学士。

1998年7月至2007年7月，先后在故宫博物院古书画部绘画科、古书画研究中心工作。

2005年11月，当选故宫博物院第八届团委书记。

2007年7月，担任党委办公室副主任，兼团委书记。

2005年，参与筹备“纪念故宫博物院建院八十周年当代名家书画展”，起草展览及其相关活动的文件，撰写展览之前李可染等画家家属捐献画作仪式的纪实报道，编辑展览画册。2006年，作为“故宫博物院藏20世纪中国名家绘画展”展览主持人，负责筹展一系列工作。

著述：

[1]
编撰《清史图典·康熙朝》（紫禁城出版社，2002年），借助文物、历史遗迹图片中蕴含的生动形象资料，向人们叙述了原本只是由文字反映出来的略显枯燥的历史细节，使观者能够较为轻易地探知清代历史、文化知识。

[2]
编著《傅抱石》（紫禁城出版社，2006年）一书，在介绍傅抱石生平与艺术的基础上，就故宫博物院收藏的傅抱石绘画作品作出较为系统的阐述，并对其入藏经过作出明确的描述。

[3]
2001年8月，参加由中国社会科学院历史研究所主办的“清代政治变革与社会发展国际学术讨论会”，以《明清鼎革与画家心态的变迁》为题进行学术发言，就画家心路的变迁对绘画发展的影响与明清鼎革关系的问题进行探讨。

[4]
论文《唐锦纹样及其演变溯源》发表在《唐研究》第八卷（荣新江主编，北京大学出版

社，2002年），本文在将唐锦纹样进行分类梳理的基础上，勾勒出其在唐代前、后期由注重装饰走兽纹到以花卉纹、花鸟纹为主的变化的脉络，然后由六个角度分析了这种现象的成因。

[5] 《〈清明上河图与清明上河学〉的评介》发表在《装饰》2003年第12期，文中对著者周宝珠先生进行的深入研究给予切实的评价，对他提出的“清明上河学”是否能够成立发出质疑，认为将依附《清明上河图》而衍生出的绣品、雕刻等物件统一归入“清明上河学”失之公允。

[6] 论文《康熙皇帝肖像画及相关问题》发表在《故宫博物院院刊》2004年第1期，本文是通过对现藏故宫博物院的清代康熙帝肖像画的整理，在借助实物与文献资料的基础上，对这些绘画的创作者、创作程序等具体问题作出有理、有据、有节的解释与推断。

[7] 陆续完成数篇结合故宫博物院院藏文物介绍中国文化的普及性文章，先后刊发于《紫禁城》刊物。《故宫藏康熙皇帝肖像画》（2004年第1、3、4、5期连载），《陈仪凯歌声灵赫 偃武欢腾礼乐彬——故宫收藏的五幅〈午门献俘图〉》（2005年第3期），《“大米”“小米”·米氏云山·潇湘奇观》（2005年增刊），《三千雪成银世界 天地无私玉万家——清代皇室藏画中的冰雪世界》（2007年第2期），《傅抱石画作入藏故宫博物院的历史细节》（2007年第2期），《阎立本与〈步辇图〉》（2007年第6期）。

[8] 担任《故宫文物精品全集·风俗画》、《故宫文物精品全集·明清人物画》编委，撰写其中部分绘画文物著录。

[9] 担任《纪念故宫博物院建院八十周年中国当代名家书画·绘画卷·书法卷》一书副主编，紫禁城出版社，2005年。

目录:

[翰墨华光_下载链接1_](#)

标签

艺术

画册

故宫

书画

设计.壁画.瓷器

藝術

艺术/艺术史/美术/美术史

评论

12.11汪兄赠

[翰墨华光_下载链接1](#)

书评

正如在前言中讲到的，此书源自两年前的那次画展。述及画展，有必要提到其发起缘由及其倡议人。2005年10月10日是故宫博物院80华诞，一年之间我院先后举办诸多展览、学术研讨会等活动加以庆祝。其中，在《纪念故宫博物院建院八十周年中国当代名家书画...

[翰墨华光_下载链接1](#)