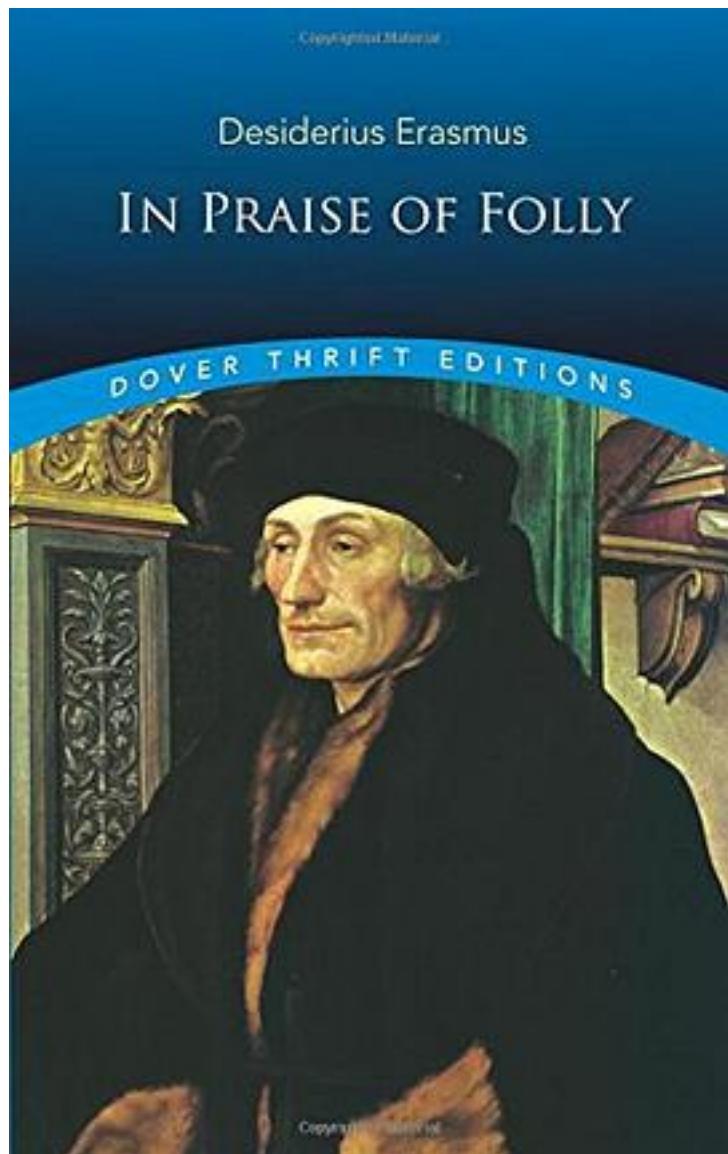


# In Praise of Folly



[In Praise of Folly\\_下载链接1](#)

著者:Desiderius Erasmus

出版者:Cosimo Classics

出版时间:2007-06-01

装帧:Paperback

isbn:9781602064607

## 作者介绍:

伊拉斯谟，1466—1536，文艺复兴时期荷兰人文主义思想家和神学家，他试图使古代的经文复兴，恢复基于《圣经》的朴素的基督教信仰，对宗教改革领袖马丁·路德的思想有巨大的影响。伊拉斯谟整理翻译了《圣经·新约全书》新拉丁文版和希腊文版。他创作的作品有《愚人颂》、《基督教战士手册》和《论儿童的教养》等，嬉笑怒骂皆成文章的风格，使得他的文字千载之下读来依然生动鲜活，入木三分。

## 目录:

[In Praise of Folly 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

---

[In Praise of Folly 下载链接1](#)

## 书评

摘自《内蒙古晨报》作者：李智 《愚人颂》是文学史上最为精彩的讽刺体篇章。作者伊拉斯谟为荷兰著名的人文主义者，是当时荷兰思想界的主帅，被誉为“16世纪的伏尔泰”。据说，《愚人颂》是他在去英国拜访莫逆之交托马斯·莫尔爵士的短短7天时间内完成的。该书...

---

【“爱得愈真切，就会愚得越来越不可救药，但却会因此而越来越幸福”。谨以此自勉。这与整个人文精神便一下子相通了起来。因为爱生活，所以疯狂放纵酣睡狂欢，因为爱人类以致于爱他们的缺点，所以歌唱愚人之歌；因为爱上帝抑或真理，所以谦逊而甘

于自认愚笨，干脆自嘲。愚人颂...

此书也是久闻大名，一直没有好版本。好不容易出了。一尝所愿。  
其意义别人说得太多了，也不用再罗嗦。不过读完之后觉得与《老子》有异曲同工之感。  
所谓“愚”与“无为”可以说是同出一则。  
细细品之，虽然讽刺的是中世纪的情形，但与当下社会现大辩论相比。依旧有似曾相似之感...

房龙《宽容》第十三章。他希望人们都能宽以待人；他坚持信奉神圣律法的精神，而非死抠原著字句；他主张人们将宗教以道德的方式来接受而非某种统治的形式。  
茨威格评价此书：这本书体现了伊拉斯谟的特点：一个有文化素养、多闻博识的学者，一个惯于嘲弄的讽刺者，一个敏锐的批评...

对这种外国人名一直觉得拗口和无感。但是对于这本书却是一直有所耳闻。关于这本书，别人说了太多了。读完后感觉和老子的理念有异曲同工之妙。所谓的“愚”与“无为”可以说是如出一辙。细细品之，虽然讽刺的是中世纪的环境，但是与当下社会现象相比，依稀有似曾相识之感。今有...

似乎《愚人颂》版本都快绝了，而一些中世纪和文艺复兴名著，诸如《坎特伯雷故事集》《巨人传》都快已经在成人世界消失了。不过确实讲真，如果缺少了研究的线索和理由，也缺少了世界名著的头衔，这样的文体和世代背景的相隔，纯粹无功利去阅读的话对于现代人很难契合得上的。1 ...

这个世界上永远不缺少愚人，对知识的渴望，对自己的无知的憎恶，学习是一个持续性的过程，人们不会因为你拥有巨大的财富尊重你，但会因为你的学识、人品而尊重你。参观博物馆、美术馆的时候，总能听到结伴的朋友互相说他们认识的展品，是哪个艺术家，这件作品是如何的著名，不...

15、16世纪荷兰人文主义者伊拉斯谟(1466—1536)，有《愚人颂》名世。《愚人颂》托言于“愚夫人”，以第一人称对行将转入近世的中世纪晚期的世态世象，特别是对基督教的最高权威罗马教廷，板尽嬉笑怒骂之能事，同时对平平常常的普通人满怀同情、大唱赞歌。“愚人”一词的希腊语M...

摘自《文汇报》作者：云也退

有两把刷子的人往往会展开说反话的习惯，寓贬于褒，并且自信这种习惯可以培育到炉火纯青，雅俗共赏，经得起任何场合下任何智商的人的检验。爱说反话的作者通常都会自以为得计，一边写着一边就在想象读者的反应，不拍案叫绝，怎么也得哑然失...

能写出《愚人颂》的绝不是愚人。

愚人不代表愚蠢的人，他代表一种处事哲学，他类似于一个智力正常的‘阿甘’。

伟大的导师，一直倡导德行----这是孔子的品质；真理的永久传道士，一直躬亲诲人立说----这是佛陀的品质。他一直为道德和真理战斗，永远敌对于教廷，所以又是无畏的战士

In Praise of Folly [下载链接1](#)