

# 诗的艺术



[诗的艺术\\_下载链接1](#)

著者:(法)波瓦洛

出版者:人民文学出版社

出版时间:1959-10

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

布瓦洛(1636-1711)，法国著名诗人、美学家、文艺理论家，被称为古典主义的立法者和代言人。最重要的文艺理论专著是1674年出版的《诗的艺术》。

目录:

[诗的艺术\\_下载链接1](#)

## 标签

文学理论

诗歌

波瓦洛

文学

诗歌理论

法国

外国文学

## 评论

哈哈，麻帅说布瓦洛思维混乱

-----  
无法否认，我看的是这1959年的版本，序言里浓浓社会主义唯物风让人直想发笑。原来西方也有用诗写的谈诗的文论。还不错，不算难懂。

-----  
01如果我写四个字，我将会涂掉三个。 02搔到痒处的赞语，就是佳句的灵魂。  
03音韵不过是奴隶，其职责只是服从。 04韵不能束缚义理，义理得韵而愈明。  
05谁不知适可而止，就永远不会写作。 06要雄壮而不骄矜，要风雅而无虚饰。  
07一个晦涩的诗人，谁能读完他的诗？ 08从从容容写作吧，不管人怎样催逼。  
09无知的人啊，永远倾向于欣赏自己。 10望你不爱人赞扬，只爱人给你忠告。  
11作家傻的固不少，捧场人傻的更多。 12一个傻子，总能找更傻的人来捧场。  
13单是诗人还不够，要自己真在恋爱。 14只要名字能入律，那就要该他倒霉。  
15要在一地一天内，完成好一个故事。 16感动人的，绝不是人所不信的东西。  
17你们唯一钻研的，就应该是自然人性。 18艺术的束缚过严，便打破清规戒律。

-----  
古典主义著名理论，自然理性，为诗歌立法。（布瓦洛和路易十四这俩都好可爱www

-----  
写了三四年诗才认识了波瓦洛  
碰巧还是个法国人。是本好书，从头读到尾，中间几乎没有任何的停顿~

-----  
一个傻子总能找到更傻的人来捧场。

-----  
[诗的艺术 下载链接1](#)

## 书评

对于诗，很多都人会有敬而远之的态度。“诗歌是通往心灵的小径”，而这条小径有又太神秘了，常叫人遍寻不着，更别说走了——大多数的人更愿意奔向小说、戏剧这样的康庄大道，因为它们要好走得多。久而久之，诗歌就越来越少人问津了。如今的我们读网络文学，读微博段子，读年终...

-----  
想当年，我们是这样学写作的。  
老师在讲台上总结这次作文测验的整体表现，哗里巴拉表扬哪几位学霸如何文从字顺，如何生动形象，最后拿高分。  
自己默默在讲台下发出“切，这有什么了不起”、“我觉得我写得也还可以啊”、“表扬完了吗，下一个会不会是我？”之类的弹幕。终于熬...

-----  
[诗的艺术 下载链接1](#)