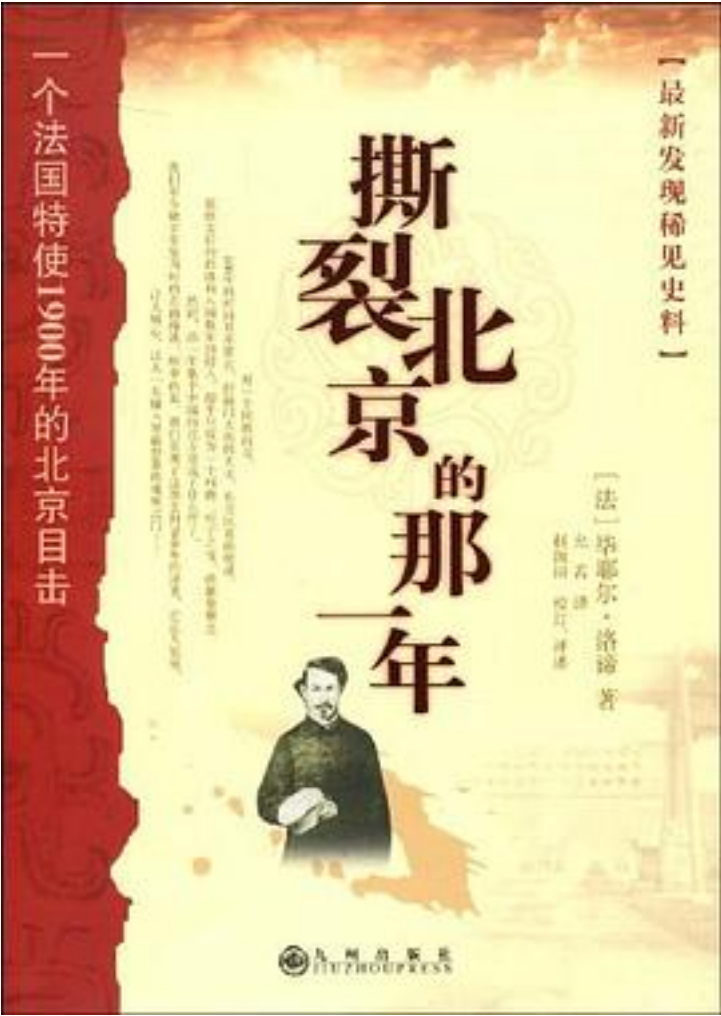


撕裂北京的那一年



[撕裂北京的那一年_下载链接1](#)

著者:毕耶尔·洛谛

出版者:九州出版社出版

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787510800771

《撕裂北京的那一年》是一部让我们至今读起来犹觉心悸血涌的史实记录。书中记述了

1900年八国联军铁蹄踏过的中国北方，在大沽口，在天津，在通州，在直隶，一路上超出今人想象的惊天惨景。这部书不是小说，不是追记，不是道听途说，更不是根据一堆“史料”摹写出来的，而是一部足称稀见的作者亲历、亲见的现场记录，像电影镜头一样为我们扫描了1900年八国联军占据中国北方的景象,但它绝不缺乏文学性，它是文学语言与史料价值的结合产物。

作者介绍:

目录:

[撕裂北京的那一年_下载链接1](#)

标签

历史

中国近代史

义和团

中国历史

清末

回忆录

八国联军

中国

评论

“然而，那是一段绕不过去的历史，中国人今天的许多东西还可以从那儿找到源头。譬如我们的民族情感，我们多少有些敏感的东方文化自尊心，我们对某些西方国家的‘记

恨’，以及我们的心里极其隐秘的自卑，当然还有我们救国图志的深志，都在那个年头熔铸成型。1900年是中国人性格的一个拐点，也是中国历史的一个拐点。”

可以当历史教材来看了。

法国文艺青年到此一游

注者如何怼作者

作为历史纪实文学，评注那位您要是少说两句，这书的可看性就更高了！

一个法国文艺腔的日记体游记,当然不能指望侵略者的文字会揭露侵略者的罪行.

伪

闯入者视角中的，撕裂北京的那一年。想给三星来着，但希望能多出另一视角的书，所以四星。书中描写景色笔墨较多，未必适合我。

当史料看的。破败的城池，漂浮在河面的死婴，被肢解的女尸，幻想睡皇后的侵略者，一个噩梦。

这本书作者是1900年时在八国联军中任职的法国作家，行文中有许多偏见和短见，但也是不足为奇的，但是写到战争中城市的惨烈，令人动容，太凄惨，太可怜，而是时中国官员人民的愚昧颡顽，实在使人痛恨。

一个征服者眼中的中国

一个外国人所写的八国联军侵华史

用看待蛮荒野人的猎奇眼光，步入中国这个国度，还好评注也不错，义和团两仙姑那段的确是个传奇，还原了当年的情景

百年后的国人还记得这一幕幕惨景吗？可曾有过反思？

评价这书的时候，能不能不要完全因为作者的立场角度而去扣分，反而恰恰是这种游记式的叙述，诚实的反应了殖民主义和帝国主义视角啊？

法国人果然矫情。

1900年到1901年，一个法国人在北京的亲身经历。很真实，文笔也挺不错。

八国联军的残暴由法国人亲自写出来更觉触目惊心。

[撕裂北京的那一年 下载链接1](#)

书评

二战后的1950年代，欧洲民众要求战败的德国归还抢掠的名画、雕塑等艺术品，而德国则要求战胜的苏、美、英等国归还从自己这里掠夺的艺术品，取得了很大的成果。1955-1958年间仅苏联就将150万件的艺术品还给了德国人，美英也还了很多。可是到了19

60年代，这种呼声就渐渐沉寂下来...

此书作者是穿法国军服的一位文学家所写的他眼中的1900年那个动荡年份中的北京城。从天津到通州，从中南海到紫禁城，从天坛到清西陵...一路走来，景色、血腥、故事、感受、官员、乡绅、暴徒、义士、英雄、母婴...，那个不安年份里的种种。很难想象如今五光十色世俗热闹的...

我很隆重地和大家推荐这本书。
推荐理由，比现在市面上好多打着“老北京”旗号的书好看了不是一星半点。
这本原名“庚子外记”的原作者，而非译者，是一位当年随八国联军来华的法国人。文章的正文用第一人称的视角记述了1900后列强入侵的中华大地之实况...

[撕裂北京的那一年_下载链接1](#)