

修竹留风



[修竹留风_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787536055261

《神祇的脚印:中国符号文化(修竹留风)(花木卷)》内容简介：人所看到的花木毕竟是喜欢看到的花木，人所做的只是以花为镜，照见自己，却忘了花木本身，所以花木文化不是花木的文化，而是人的文化，人的世界里的花木不是自然状态下的花木，就像栽培的观赏花，人赋予她们太多人为的东西，她们不是指称自身，而是指称人的世界的某种意义，并且花之各品无不影射着人事，如牡丹有雪夫人、玉美人、状元红、醉杨妃等，兰有惠知客、黄八兄、观堂主、十三太保等，月季有姣容三变、朱衣一品、西施醉舞、飞燕新妆、岳阳三醉等。那么从这个角度，我们可以说花木具有了符号的性质。而这种符号的特殊性在于它的能指与所指之间任意性不强，存在着联系的纽带，即一个民族认识世界的特殊方式和审美眼光。

作者介绍:

目录:

[修竹留风_下载链接1](#)

标签

评论

我是第一个呢!

[修竹留风_下载链接1](#)

书评

[修竹留风_下载链接1](#)