

# 人情．世故



[人情．世故\\_下载链接1](#)

著者:林夕

出版者:亮光文化

出版时间:2009年7月20日

装帧:

isbn:9789881828613

內容簡介：

林夕心簡3——人情?世故

林夕在序文道：

「在人情與世故之間

我們抱著如三歲小孩的好奇心看大人的人間世

感受人情的溫度

重繪人心的圖畫

品味人間的煙火

替人間的故事與事故用自己角度詮釋

見過世面之後用自己的鏡頭拍成電影

在世風中思考又是誰來定義日下日上

我相信這是個

無須交差的觀察練習

無所謂輸贏的遊戲

用如火的熱心 如灰的冷眼

瀏覽人世風景

是最值得上的終身學習課

是保持生趣最方便的動力」

在人間世，是否人總也要懂一點人情世故。

在世風中，做得世面，不落世故，不沒於人煙，留得住人情，才可暖著人心。然後，要用如火的熱心，如灰的冷眼，描繪出屬於自己的人世風景。

說來已不易，行亦更艱難。

只願隨著作者字裡行間的幾捺潑墨，勾勒出的那幅名為〈人間世〉的水墨畫，絲絲連連的把人心、人情、人煙、世故、世面、世風中的幾番所感所思，或許，讀者會有一分半釐的參悟，實是此書的小小祝願。

作者介绍:

华语世界最杰出、最多产、最受歌迷喜爱的作词人

20年的创作历程、4000多首词作、近百个奖项

他凭一己之力改变了华语乐坛的面貌

——林夕

原名梁伟文，生于香港。毕业于香港大学文学院，主修翻译。曾任港大中文系助教、《快报》编辑、亚洲电视节目创作主任/节目部副经理、音乐工厂制作总监/总经理、商业电台广告创作及制作部主管/商业电台制作创作顾问/商业电台顾问。现全职写字。

林夕豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/12856/>

目录:

[人情．世故\\_下载链接1](#)

## 标签

林夕

人情世故

香港

散文随笔

散文

香港文学

杂文

随笔

## 评论

说不出哪里好…但就是很好…

-----  
读了三本之后发现林夕也是一个偏执的人，虽然我之后发现其实林夕的散文和歌词所带给我的印象真的不太一样

-----  
love people love me

-----  
当然比快乐要好很多~

-----  
老爷还是去写歌词吧

-----  
亚亚 来的林夕

-----  
香港机场

-----  
@hk.

-----  
Much better than "Jiu Suan Tian Kong Zai Shen" for me.

-----  
简单地说，这都是我的心声。。。不要亲近了该疏远的又疏远了该亲近的

-----  
这本觉得，他讲世故，比人情讲得好。

-----  
人生要经历哪般沧桑，才有如此透彻

-----  
岳麓书社那里的封面比这个好看…但是里面夹着的却是十方一念的书签  
因为是作为礼物 也就草草地翻了下 林夕的还是没有特别喜欢吧 希望你会喜欢了。

-----  
不能完全明白林老师的意思……

-----  
无聊

-----  
咳。

-----  
反正我觉得这本书不会被引进的。。。要么删了那些鸟啊马啊八八六十四啊墙啊什么的文章……

-----  
老爷越来越絮叨了，但是絮叨得不烦人

-----  
好多话是说到心坎儿里去的。

-----  
[人情．世故 下载链接1](#)

## 书评

杨千嬅唱过一首歌，歌名便是《人情世故》，林夕作词。其中有一句“我行我素/那样又何苦/我又不是不懂人情世故”。说的是爱情中的男女关系，时常不得不“假装糊涂”，“放弃我态度/得到爱情前途”。而现实中，多少人有“太多的领悟/却太少得幸福/天生性格太顽固”。无论在爱情中...

-----  
想不到林夕也有点老了。原先清透灵动的风格本身出尘的，现在慢慢有了些烟火气。总会有些人，想到自己起初听林夕的时候，要找出小本子工工整整抄下来，不免会心一笑。日后写博客写信写日记，引用几段便觉得有种说不出的熨贴。后来我们知道林夕也是个普通人，他有抑郁症。很久...

-----  
每天晚上都抽出时间看几篇，对于林夕的字，这是我看他的第一本书，字与字之间的紧

密，有时会觉得看的有点累，但他对于人生的某些观点很敏锐，掩卷而思，细细品味有种“悟”的感觉，细水流长般，很不错。

-----  
私人的决定——10年内不会再读林夕、张小娴的书

我不是不待见他们，就像高中的时候看同桌的国文天才捧着张爱玲一天又一天，我不是不心动地从图书馆捧回张爱玲在冬日的被窝里企图沾染点情调，失败告终。我也曾每日背一首宋词，结果一首都不曾记在心头。这两件事曾经一直让我耿耿...

-----  
人情，世故，林夕。

这三个词，每一个都让我感慨万千。人生在一世，终究需要人情，按中国人的传统，人情便是交情。便是所有人这一生永远用之不尽的财富。世故便是指待人接物老练圆滑，不得罪人。人情世故，连起来便是做人的准则。便是人活一世的立足之本。  
对于林夕的熟知...

-----  
先看《十方一念》，再讀《人情·世故》。

先看《人情·世故》，再讀《十方一念》。

同時翻閱《十方一念》和《人情·世故》。你的感受會很不一樣。

-----  
一直以来总能从夕爷的作品中汲取很多力量。夕爷似乎也从早期的为了“悲伤而悲伤”或者“美化悲观”转入积极入世---在阴霾的天空中，拨开乌云，让人们迎接那一缕缕阳光。

夕爷的作品读的很多，当然也想要一直读下去。觉得通过它的作品，他似乎在拿着计算器，给你演算人生或者思...

-----  
看这本书的时候，总是忍不住想起奥斯卡王尔德；都是同性恋，都把爱写的深入骨髓，一个把中文写得云淡风轻，一个把英文写得奢华至极，当然，王尔德还是林夕无法超越的

整本书由许多篇小散文组成，每一篇都讲述一个小故事、一个小道理或一处小感受，大部分很在理，让人觉得作者...

-----  
林夕先生09年的最新力作，8月入手，竟然花了差不多3个月才读完，近200篇散文，每晚只能看2篇，每个字都细细咀嚼才能明白作者想表达的意思。

我想，再过几年重新读，又是另一番感悟，始终有一些道理，目前的修为未能参透。

-----  
“如能忘掉渴望，岁月长衣裳薄。”（再见二丁目）  
“可能在我左右，你才追求，孤独的自由。”（红豆）  
“爱是一段一段一丝一丝的是非，叫有情人再不能够说再会。”（天下有情人）……  
他写过那么多剖析感情、人生的句子，被那么多人奉为经典的歌词，总觉得这个人…

-----  
匆匆看完，其实觉得读法错误。每篇七八百字，反叛常情常理，头头是道的把各种“以为然”拆解打碎，不长不短理得清句意又机灵有趣，于是慌慌张张吞枣，是贪了。这种冷不丁提问题，措手不及反转道理，搅得人起疑心而且会开始自作聪明的东西，应该放在够得着的地方，闲下来看见了…

-----  
林夕就好像是我们这个时代的纳兰性德，词写到让人流泪。我是因词而喜欢上的林夕，却又因他的散文而更喜欢这个老男孩。  
他看穿世间凡尘琐事，看穿人与人之间复杂的情感，他自己是无法在人情世故中游刃有余的。但这本关于自我思考的散文集体现出他的处世态度，他的真性情。最为…

-----  
我遇见你，那份深情油然而生，不能自己。如果是人情，是否应有真心相换。  
如果是世故，是否又应有现状的推挤。我是人情，你是世故，  
若要入世，难免需懂游戏规则。可惜，我不懂。所以要学习。

-----  
忍气…

-----  
书的内容很精致。精致的不是书样而是笔者的眼光和对世的态度，简单而言，一般人对世事只有美与不美之分，而笔者的思想高度、生活感悟已经让他对美的欣赏分出可各种等级。对提出“美”这个字有着苛刻的考究，细致到作料、手工的区别。

-----  
这应该是报刊杂文合集。  
作者用短短的文字发表各种看法、想法。内容不像心灵鸡汤，没那么正面。也不像梁文道的书，思考得那么深。有点象哲学家或者高僧大德们的感悟。  
非常适合“文艺青年”们阅读，特别是自认为有些深度的青年们阅读。刚读时也许感觉真有些东西。可是仔细想想…

-----  
一直一直都很喜欢林夕，从他的歌词到他的散文。

《人情·世故》这样的书名，其实很难给我好感，可是网上评价不错，就买了回来。因为是林夕，所以这绝对不会是一本急功近利的成功学，它应该要更感性，更动人。事实确实如此。真的很难想象，林夕是个大男人，他那么细腻，那...

-----  
从字里行间，可以感受到，林夕不愧是个性情中人。亦然，也是个梦！！

梦上下拆开就是林夕，各种滋味就是最近才品出来的。

这是第一次读他的书，众所周知，他的词是被世人流传最广的，一直偏好于这些杂文随笔，寄希望于读出些人生感悟。总的来说，这本书还是值得一读的。它可...

-----  
“当初种种，则是为了什么？”

这是第一则最后一句话，算是我为读此书想要寻找的答案之一。我易钻牛角尖，也爱胡思乱想。读这种感觉的书，大多是为了安抚自己毛躁的心灵。至于这本书好与不好，在拿起书的那一刻起种下的期待，每个人收获的果实自然不同。对这本书的最大喜爱...

-----  
[人情·世故\\_下载链接1](#)