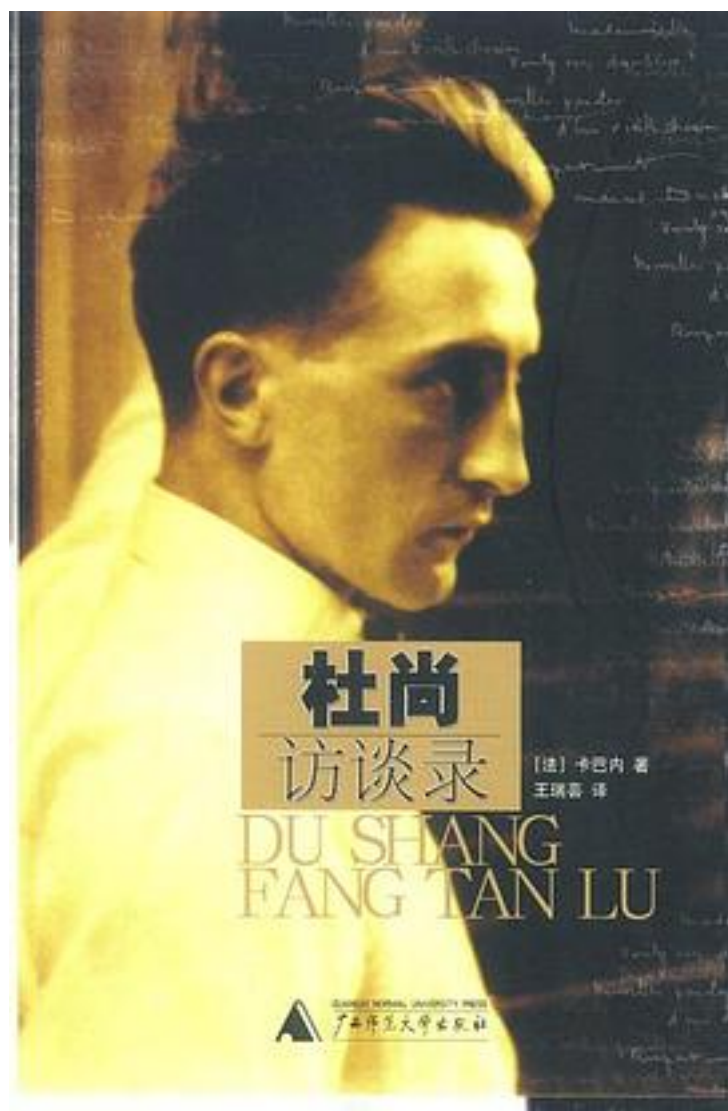


杜尚访谈录



[杜尚访谈录_下载链接1](#)

著者:[法] 皮埃尔·卡巴纳

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2001-9

装帧:平装

isbn:978756333110

杜尚（Marcel Duchamp, 1887—1968），出生于法国，1954年入美国籍。他的出现改变了西方现代艺术的进程。可以说，西方现代艺术，尤其是第二次世界大战之后的西方艺术，主要是沿着杜尚的思想轨迹行进的。因此，了解杜尚是了解西方现代艺术的关键。

这本书是法国艺术评论家卡巴纳在1966年对杜尚惟一一次访谈的归总。杜尚一生除了写过一本棋书外从未著书立说，但在本书中，他在卡巴纳提问的循循善诱下愉快地讲述着围绕自己生活的方方面面，他的言谈如偈语般简洁而充满智慧。杜尚从未想以自己对艺术观念的撼动来竖立自身在艺术史上的显要地位，而恰恰是他的举重若轻成就了他人生的精彩与宽阔。他呈现给我们的是人之为人的自由之可贵，生命的质感在字里行间闪光。

作者介绍:

皮埃尔·卡巴纳（Pierre Cabanne, 1921—），法国艺术评论家，撰写过关于凡·高、毕加索、德加和立体主义的书，发表相关文章多篇。

目录:

[杜尚访谈录 下载链接1](#)

标签

艺术

杜尚

传记

法国

访谈

谈话录

生活态度

人物

评论

读了一点艺术没有什么不得了，艺术和其他学科一样，并没有神秘的光环和优越感。这是杜尚带给我们的思想。其他事情也一样。读点书，也可能变得轻飘飘，充满优越感。可是当我拿掉“读过一些书”这样的标签之后，剩下的那个我才是真实的我，是不带任何附加价值的原本的我。又比如，和身边的朋友呆久了，标签容易撕不掉，反而融入一个新团体，才有获得重新审视自我的机会的可能。在新团体里，我没有“之前的我”所留下的限制，我感到自由。

杜尚是我“不努力哲学”的绝佳代言，是我心中的神。除他之外还有毛姆、维特根斯坦、弘一法师、舒国治等都是我心中的典范。人本不该有什么理想，更不该为物所累，人生的最高境界是无我。中国人有老庄和禅宗，如今除了钟南山的隐士，却找不到堵杜尚这样的传奇了。

保持住你的不端正态度！懒散！不求上进！消极！那些特么都是正能量啊！

1887年出生了两位改变世界的人——勒·柯布西耶和杜尚。

杜尚最好的作品是他的生活。“如果你愿意，我的艺术就是我的生存，在每一瞬间、每一次呼吸之间都是一个作品，一个不露痕迹的作品，那既不诉诸视觉，也不诉诸大脑。那是一种持续的快乐。”说到底，学习杜尚，我们不只是为了要做一个优秀的艺术家，更重要的是能做一个身心自由的人，活出行云流水般舒展的人生，这个状态实在比艺术要美丽100倍以上。

访谈体还是更容易发现人的破绽，除掉了传记作者的许多矫饰。后面乱加的点评文章就索性不看。不该神化杜尚，但他实在太合适被神化了。他对艺术史的走向显然有非常聪明的预见，不可谓不自觉，但又充满了自由的天性、通透的直觉。把他作为一个问题、一个符号，反而是比较公正地对待他的方式。

真正的四两拨千斤的人物啊。我感兴趣的是，一个文化烂熟到什么地步，才会有这样的

人出来，才会让这样的人有机会出来。

杜尚是李耳的法国名字。

很早就明白一切都是身外之物，于是一生嬉戏，“我最好的作品是我度过的时光”

你是媚俗的对立面，在媚俗的王国，你是个魔鬼。

四星半，非常喜欢杜尚，真痞气。“那时弄文学的人中有趣的是，如果你同时遇到两个作家，你是绝对插不进一句话的，他们的谈话像是一串炮仗，没完没了地说笑话、扯淡、调侃，因为那种风格太特别了，使得你没法用他们的语言说话，你只有保持沉默。”这个可以理解……

杜尚活得才像正常一个人。作为一个艺术家，想创造了就给蒙娜丽莎画两撇小胡子，或者会展览会送去一个小便池。没有灵感了就安静的在家里下棋，这样宅了大约二十年。29岁的时候他拒绝了画商的长期购买合同，但是缺钱的时候就管父母要一点。对了，他一生也没有怎么结婚或者要孩子。于是晚年他说：“我只是随心任性地活着，所以我活得实在是幸福。”

杜尚不反艺术，反那些认为要高人一等的艺术。

虽然王瑞芸那拉拉杂杂附录略显平庸。但访谈录部分，看完真的很感动，甚至是绝妙的理解现代艺术“精神”的读物。你真的能从一个人的叙说里，感受到一个自在的人格。看完之后，第一时间给朱老师发了微信。

一大價值是把藝術去神聖化了，在藝術定義的爭奪戰中所有人都輸給了禪，只有根本跳脫出了輸贏的概念才獲得了世俗的所謂「贏」，這大概是一大悖論。遺憾的是有太多人用討論人生贏家的豔羨口氣去討論超脫，如果真的追求超脫，首先就應該放下羨慕「超脫」，可惜超脫本身就無法被追求

现代社会中终于还是有那么一个人达到了“逍遥游”的境界

题外话一下，和杜尚聊天还真有点累啊，老转话题哈哈

自由之难，在于具有勇气保护自己免受利欲樊笼的侵害。

他是不在场的,你看不到他的关联.

惊艳

[杜尚访谈录_下载链接1](#)

书评

从根本上说我不相信艺术家的创造功能，他和其他任何人是一样的。他的工作是要做某种事情，那么商人也是做某种事情……“艺术”这个词让我感到有趣。就我所知它是从梵文来的，它的意思是“做”。现在，每个人都在做些什么事，而那些在画布和画框之内做东西的人就被称...

杜尚认为：什么都是艺术，什么都不是艺术。他的一生就是艺术，他一生都在逃避艺术；当人们把杜他称为艺术家时，他很痛苦，当人们把他称为艺术家时，他跑去下棋；当人们以为他不搞艺术时，他从未停止。

杜尚很好。但有一点，即使他后来不自觉为一位艺术家，他的“反艺术”立场还是得到了他艺术家身份的庇护。他的这个身份始终是外人赋予的，他可以不领情，却还是受了惠。
什么都不算什么——这就是杜尚的世界了。然而杜尚可以说的话，我未必可以说。一览众山小，登的得是高山。名...

习惯了一个人去咖啡馆 在临窗的位置 要一杯咖啡 然后 开始阅读 那样的时光是静谧的 一点点慵懒 一点点的迷醉 完全自我的空间 间隙 停下 望往来的人群 也会发呆 或漫无边际的思考 那样的时刻 是甚怕有人打扰的 遇上杜尚的日子 是个雨天 星巴克 悠悠的灯光 似微弱的脉搏 一...

没有风起云涌，也没有爱恨情仇，只是仿佛在幽静的房屋或者青翠的山岭前，一个闲坐夕阳里的老人娓娓述说着一些看起来甚至可以说是琐碎的事情。这几乎就可以说是《杜尚访谈录》这本书的全部内容了。只是这个说话的老人叫做杜尚，那个永远以嘴角的一抹优雅微笑嘲笑人类认识和对待...

第一次遇到这么荒唐的译著，可笑的译者。
译者将自己的文章放在正文后面的附录里，比例占了全书的1/3。
不知道译者出于什么样的目的添加这些文章，是解释杜尚，还是对正文的必要补充？
读完《杜尚访谈录》的正文后，我看了译者的文章，曾经想把这些...

上个世纪初，当大家认为艺术还是视网膜的刺激的时候，杜尚来到巴黎，他用日常的器具来做艺术品。
引起关注的不是他用器具来做的艺术品，而是他这种行为带来的新观念：哦，艺术还可以这样做，艺术和生活还可以这样结合。
杜尚的艺术作品很少，但他却是现代行为艺术的鼻祖，因为...

杜尚是个高尚的裸男,他一直向观者展示撕裂的,可笑的,行为的,后现代的美的境界.那口"小便池"看了吗?它依旧一动不动的躺在美术馆里,人们再也不敢解开裤子尿上一把,而开始膜拜这个司空见怪的难以拿上台面的装置.艺术成了非艺术.境界到了及至.也从来没有人把裸女画的如此形状,...

法国艺术批评家皮埃尔·卡巴纳和杜尚一问一答那部分，也就是书名所曰《杜尚访谈录》部分，好到不忍释卷。杜尚，这位“二十世纪最有才智的人”的智慧，令我一再有高山仰止，景行行止之感。

访谈录之后的《附录》，除了《杜尚年表》，还收入了王瑞芸的《杜尚》、《禅宗、杜尚与...

象杜尚那么优雅 文|张素闻

十九世纪末出生在法国富人家庭的杜尚，从来都没有为钱操过心，基本上没有为了糊口而去工作，即便他成为一名艺术家，也没有被钱羁绊，他随心所欲地挖掘着自己的想法，忠实于自己的理念，轻而易举就颠覆了大众心目中的神圣，玩世不恭地摧毁了大众约

...

上一次看《杜尚访谈录》是十几年前了吧，那会儿我对架上绘画有着强烈的捍卫自觉（现在想起来简直不知道为什么），对需要阐述赋予意义的一切艺术形式心存抗拒和鄙夷，所以没有看到什么好处。

我今天在朋友圈刷书摘，就有（不可谓不成功的）画家留言：杜尚只是应答得好，没有什么...

《红楼梦》第四十一回里，刘姥姥来至省亲别墅的牌坊下，只将扁上的字误读作“玉皇宝殿”，方觉腹中翻腾欲泻，若非身边丫头劝阻，只怕还要就地如厕。“省亲别墅”是贾家富贵到极致的标志，可作者借着刘姥姥的视角，说富贵又能怎么样，富贵没有什么了不得。百年之后，杜尚对西方...

1、杜尚何许人也？

他是西方现代艺术史上一座绕不过去的山峰，虽然这个定义一定会招致他的反对。在很多人心目中，“艺术”两个字镶着金边、闪着幻光，仿佛殿堂之高不可轻易迈入，但杜尚却用一生身体力行，将“艺术”拉下人为筑就的神坛。他用各种形式的作品来阐释它、反抗它...

我喜欢活着，呼吸，甚于喜欢工作。我不觉得我做的东西可以在将来对社会有什么意义。因此，如果你愿意那么看，我的艺术就可以是活着：每一秒，每一次呼吸就是一个作品，那是不留痕迹的，不可见也不可想的，那是一种其乐融融的感觉。

《室内剧》 “别只走自己的一边，你得两边都走” ——Marcel Duchamp 山是你的马

你在夜里疾书，它在白天 将四平八稳、值得商榷的欲望 送到平原，不论明日是否燃烧
你我是否呕心沥血 土终归于土，能动的将消亡 泉不停流淌。 一一年六月二十八日夜

如我所预期，这是一场令人心醉的阅读狂欢。

多年来，我一直在寻找一种堪为向导的精神，指引我一种值得一过的人生。我被许多思想巨人巍然的姿态和机智的文字吸引。阅读他们虽然不能说没有收获，但最后往往都导向同一个多少令我失望的结局：他们不过选择了一种或几种颜色来涂...

从他开始一切都不一样了，20世纪最叛逆的人。一个棋手，一个思辨的前卫艺术家。毕加索在他眼里也就那么回事。
他不在乎别人给他的名誉，也不在乎是不是寂寞。一个本来什么都不在乎的人，最后成了所有后现代艺术家的导师。事实上他没有成为巨星，但是现在也时常有人把他提起...

我们都知道那个皇帝是故意没穿衣服的，这是他为引起国民关注而精心设计下的阴谋。前一阵子，我带着女儿去看姜明姬画展。展馆里静悄悄一片，正当人人都在为那些谲幻色彩与奇异构图而暗自唏嘘的时候，女儿忽然就指着她的《星空》系列大叫到：爸爸，她什么都没画呀！我来不及掩上...

[杜尚访谈录_下载链接1](#)