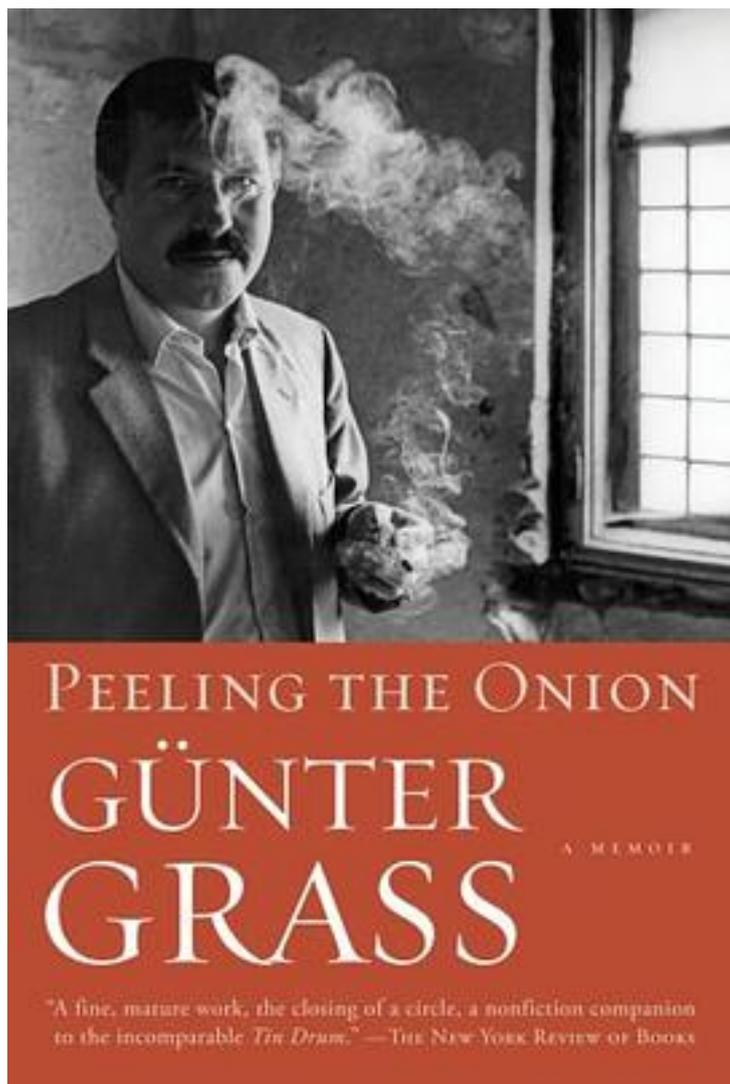


# Peeling the Onion



[Peeling the Onion 下载链接1](#)

著者:Grass, Gunter

出版者:

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9781846550621

"Peeling the Onion" is a searingly honest memoir that evokes Grass' modest upbringing in Danzig, his time as a boy soldier fighting the Russians and concludes with the writing of his masterpiece, "The Tin Drum", in Paris. Grass' parents ran a corner shop, but his mother, whom he adored, encouraged him towards books and music. Like most of his peers, he joined the Hitler Youth and in 1944, when he was just 17, he was sent to the Eastern front with the Waffen SS and found himself facing Russian tanks and machine guns. Recovering from shrapnel wounds in a military hospital, he had the good fortune to be taken prisoner by the Americans. In the aftermath of the war, following a stint as a miner, Grass survived by trading on the black market and resolved to become an artist, eventually enrolling at the Academy of Arts in Dusseldorf. While living as an artist in Berlin with his first wife Anna, a ballet dancer, he started to concentrate on writing poetry. It was after the couple moved to Paris that the first sentence of the novel he had been determined to write and that would make his reputation came to him: 'Granted: I am an inmate of a mental hospital'. "Peeling the Onion" is the story of a remarkable life and is, without question, one of Gunter Grass' finest works.

作者介绍:

君特·格拉斯，1927年生于但泽。作家、雕塑家、画家。他是当代德国最有影响的作家，文学创作涉及小说、诗歌、随笔，1999年获诺贝尔文学奖。瑞典学院称其以“嬉戏般的黑色寓言揭露被历史遗忘的面孔”。

目录:

[Peeling the Onion\\_下载链接1](#)

标签

文学

评论

-----  
[Peeling the Onion\\_下载链接1](#)

## 书评

【读品】罗豫/文

德国人反思历史的诚恳态度是让不少民族相形见绌的。久闻德国文学大师君特·格拉斯在其自传《剥洋葱》中，讲述自己参加纳粹党卫军的经历，展现了一个知识分子的道德勇气。浏览网上铺天盖地的媒体报道，忍不住隐隐猜测格拉斯是否真的在战争中犯下什么滔天罪行。...

待他死时，一定会带着这本自传去见上帝，祈求后者因为他的坦诚而给予宽恕。可惜的是，最早享受这种坦白的不是爱他的人，而是他的政敌。那些几十年里被他犀利言辞批判得无地自容的人终于逮到机会口沫四溅一次：“格拉斯不配‘公民的良心’这个称谓！——他曾是个党卫军！”让...

在长达380页的阅读中，我始终处于一种颇为尴尬的困惑状态，虽然本书的封面上已经注明了这23万8千字的纪实性质，但是，它们给我的感觉，却比任何一部虚构作品更为虚假（但愿，我的说法不至于冒犯到作者）。如果我再去重复“生活远比小说更精彩”之类的陈词滥调，也许是对作者真...

今天中午一个人瞎逛 听着歌，散步 随意的观察周围的人：几个穿着肥大校服的高中生玩世不恭的姿态 站在路边吃串儿 一个短头发的女孩 坐在马路牙子上低着头哭 旁边站着一个男人 默默地看着她 一条帅气的哈士奇 甩着尾巴，昂首挺胸 似乎在用一种自豪的眼神 瞥视身边的京巴...

张爱玲用瓜子壳比喻岁月，格拉斯就拿洋葱当回忆。回忆总是隔着柔化镜的，美则更美，丑则马赛克掉了。比起干巴巴见不得人的记忆，回忆的确要讨好的多。

周六下午在涵芬楼做活动，临走时在书店前的展台看到08年译林版的《剥洋葱》，毫不犹豫买下。

剥洋葱，两种含义，可以理解为回忆在剥离的过程中逐渐湿润，当下的生活正如干燥的外皮，随着回忆的逐渐深入，记忆也随之清晰可见并回复到当初的鲜活状态。我更喜欢的是第二种含义，...

那天柏林墙倒下了，仿佛从未建立。洋葱片剥落，仿佛从未生长。诞生者死去了，发生过的事被世界遗忘。沉默的傀儡师剪断丝线，遗弃木偶，而洋葱一片一片地在棺槨中堆积。忘却，一个正在逼近的死神，正在叩门。  
那天我们都默许着一场水晶之夜，可是为什么我只是听到了水晶碎裂的...

在长达380页的阅读中，我始终处于一种颇为尴尬的困惑状态，虽然本书的封面上已经注明了这23万8千字的纪实性质，但是，它们给我的感觉，却比任何一部虚构作品更为虚假（但愿，我的说法不至于冒犯到作者）。如果我再去重复“生活远比小说更精彩”之类的陈词滥调，也许是对作者真...

对于君特·格拉斯，或许有很多人认识（我自己也是从这本回忆录开始接触）。他（1927~）是德国杰出作家，曾创作过一系列重要的长篇小说，如《铁皮鼓》、《猫与鼠》、《狗年月》、《局部麻醉》、《蜗牛日记》、《比目鱼》以及《我的世纪》等；他于1979年曾访问中国，在上海...

初被《剥洋葱》给吸引，是因为它干利的命题，白皮体统的书面，书皮背后那一排引以为扣的小字打动心扉。老格拉斯叼着烟嘴，烟雾缭绕，浓密的大胡子带着松垮的眼镜，低调大方，一生清贫颠沛流离曲折的人生阅历。我想，不止这区区接近400页的文字来论述，这一生，乐观人生的严谨...

2006年秋天，诺贝尔文学奖得主君特·格拉斯推出自己最新的回忆录，向世人述说了个隐藏六十多年的秘密，从而引发震惊世界文坛的“格拉斯党卫军事件”。一时间，《剥洋葱》成为世界各大媒体的标题新闻，年届八旬的格拉斯首次公开承认这一人生污点后，受到了文学界、政界、评...

说出来也是搞笑，每当我经历一件令我记忆深刻的事时，我都会想想要是以后我写本回忆录的话这件事该怎么记叙。  
记忆是怎么样的呢？从上面一句话可以看出，在我看来记忆是暧昧的，是模糊的，因为

做一件事的动机往往不是单一的，而是复杂的，是综合考虑过的。那么当我在回忆的时候...

-----  
格拉斯在这本出版于2006名为《剥洋葱》的回忆录中，记叙了他从12岁到32岁的生活经历，虽贵为诺贝尔文学奖得主，而且撰写此书时，作者也是耄耋之年，但是依然以非自以为是的心态与恐怕有误的笔触，描写自己经历的事情——是否都无误，作者随时告诉你，未必！提了一个对世事抱...

-----  
那都是年少时犯过的错了，没有人会硬逼他上军事法庭，何况是个少不更事、懵懂无知的孩子，唯一的见识来自用于内部宣传的“家庭广播”，偶尔出现的反叛者尽管印象深刻历久旋新，但在当时也不过昙花一现波澜不惊。最深刻的体验，来自内心对灵魂的拷问，源于自我对初始的探索，硬...

-----  
摘自《新浪博客》作者：歌特精灵  
相比于岛国狭隘、扭曲的民族自尊心和具不承认历史罪行的军国主义强硬态度，德国人对待历史是中肯的，当然也是聪明的。当那些滔天罪行被暴光，骇人听闻的集中营大屠杀的铁证像强光一样不容质疑的刺入德国人的眼睛，他们没有选择沉默，也...

-----  
這是葛拉斯的回憶錄. 主要以1960年前. 他尚未成名前的個人成長背景故事為主.... 在這位諾貝爾文學獎得主的優美筆觸下. 故事混搭著往昔記憶. 筆下文學作品角色. 戰爭史實. 與關於其人生軌跡的精神反思.... 多種元素調合成了這本極具深度與美感的記敘文學.... 洋葱(暗喻記憶本身...

-----  
“我知道那是耻辱，60年来我一直把这段历史视为耻辱，并努力忏悔。对战争的反思也定义了我后来作为作家和公民的行为方式”，德国作家君特·格拉斯说。  
格拉斯是1999年的诺贝尔文学奖获得者，更让人轻易联想到的是他的另一标签：他自曝曾效力于臭名昭著的党卫军，也正是这样的...

-----  
[Peeling the Onion 下载链接1](#)