

# 反自杀俱乐部



[反自杀俱乐部\\_下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787208086838

青春推理小说“池袋西口公园”系列的第5部。

这是一个让人不愿回顾的死亡之夏。这个夏天，夜晚的蝉声也变得更加凄楚，不知是不是在唱着生命的挽歌，对面耸立的太阳城，像一座坟墓，在遥远的地方闪着孤独凄冷的灯光。而那只蜘蛛还在不分白天黑夜地劳作，吐着又长又细的死亡之线……

如果生活中鸡毛蒜皮的小事也能成为我们自杀的理由，那么，我们也完全可以为了一个荒诞的理由坚强地活下去。

作者介绍:

石田衣良，1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者身份活跃于业界。1997年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

目录: 皮条客布鲁斯  
季末流星  
玩具杀手  
反自杀俱乐部  
· · · · · (收起)

[反自杀俱乐部 下载链接1](#)

标签

石田衣良

池袋西口公园

日本

小说

日本文学

推理

青春

悬疑

评论

如果生活中琐碎的细节能成为我们自杀的理由，那么我们也可以为了一个荒诞的理由坚强地活下去。

-----  
相比前面几本水平有下降趋势，但是《反自杀俱乐部》从社会和人性的角度上充分展现了石田的人文主义关怀，而且针对自杀的描述功力深厚。读到第五本了，真岛诚居然长到二十多岁了啊。不过每次都是需要解决麻烦的人找上门的故事结构，比起第一本的池袋王国之战已经远远偏离了IWGP的原意了啊。

-----  
石田衣良

-----  
没意思。

-----  
“我这种年纪的人，爱情是不会光顾的。” “乱说什么？才多大，这个世界上除了男人就是女人，何况你又没有对象，跟谁较劲啊？” P112

-----  
脑内阿诚和崇崇……

-----  
这么幼稚堪比小四了吧

-----

我这回下一狠心给一个三星 我买完灰色的彼得潘我就全套给丫卖了。。。妈的。。。

中國血汗工廠躺槍。雖然已經習慣的模式還是想看下去！

虽然结局太好猜

最后一篇比较好

我就是喜欢石田衣良嘛~

翻译的太生硬。

石田的书越看越没劲，虽然第一眼是比较亮眼的。。

我很喜欢“池袋西口公园”的故事，老好人真岛诚仿佛真的存在似的，坐在池袋站西口的水果店里，如同万事屋一般解决问题。本书为系列的第五本，真岛已经从无所事事的少年进化为无所事事的青年，池袋的潮流店和风俗店越来越多，然而经济持续低迷的日本和2分钟一班的山手线依旧不变。本书的四个故事分别为帮助英俊的皮条客拯救被迫拍AV的少女、过气歌星以拯救摇滚为名诈骗、揭露设在中国血汗工厂的罪行、在反自杀俱乐部中总结生命的意义。四个故事都很不错，最后一篇反自杀俱乐部，很有现实意义，这比之前几本帮风俗女找男友和照顾孩子更具社会性。

那谁是不是有点太神了？

故事很轻松

如果生活中琐碎的细节能成为我们自杀的理由，那么，我们也可以为了一个荒诞的理由坚强地活下去。

-----  
2009.8.29购入.

这个世界，肯定会有让人痛不欲生的事情。选择自杀的那些人，他们每个人都有无法承受的痛苦，他们也只是平凡人，你让他们怎么做呢。

-----  
暴力美学和人性美。

-----  
莫扎特唐乔瓦尼的悲壮序曲，别用简单的数字衡量，没有孤立生命。音乐不会背弃你，星期五十二点的六本木，五十四层的希望之塔。

《皮条客布鲁斯》迪通纳手表与汐留高级塔式公寓，两片装CD盒高百万元钞票。对女人讲的每句话洗耳恭听认真听完，在她失落时握紧双手在身边守护，不在乎时间长短，柴崎幸和优香郁从这里走出去。

《季末流星》受欢迎的草莓，联想到圆规的腿。霍尔斯特行星组曲里水星与海王星也不错，邈邈是魅力的杀手铜。

《玩具杀手》选择俳句的不归路，拨通池袋热线，对饭店的意大利大理石与镀金桃木柜台过敏。

《反自杀俱乐部》每天几乎有一百人悄然离去，木炭令人充满回忆，面积约十一万平的杂司谷公墓多蚊子，夏目漱石、小泉八云与永井荷风。遗传基因混合运动，分享感受、接纳与爱心，中世纪前古罗马的许可，肯普夫的贝多芬钢协。

-----  
[反自杀俱乐部 下载链接1](#)

## 书评

个人觉得书写的说不上差~但是思维的缜密度还有文笔都算不上上乘~偶尔闲暇的时候读读还可以不费脑子。书名到是很吸引人~~~不过内容上跟书名的关系似乎并不紧密，还有有错别字~~~校对也太烂了。。。。。为挣钱出的书。。。。。。

-----  
已经看了石田衣良六本书了，这是第七本。他写的剧情，你可以从字里行间中参透将来发生的事，但即使你知道可能会出现的人和事情，你还是想读下去，他的文字很具有亲和力，像里面的真岛诚一样。

池袋西口公园附近的水果店是那个世界的尽头，听着古典音乐，静静的看着外面喧...

-----

老实说我觉得这算不上是推理小说。  
没有推理，没有辩论，有的是美女，好色徒和无所不能的地头蛇兼弱智，我看的是竖着的版本，台湾人翻译的。  
石田衣良这个家伙的东西就像他自己说的一样，很适合不受欢迎的男士阅读。他知道他的读者是谁，所以也就知道他们需要什么。

-----

和前4本相比，有点小失望，4个故事都很平淡，没有很出彩的地方，故事分量不够，作为番外小故事还差不多。  
好多情节太想当然，比如第三个故事《玩具杀手》，在中国加工厂劳累致死的受害者跑去日本告，不合理吧，应该再加点情节。  
不知道是不是翻译的问题，某些语句不像是石田该...

-----

池袋西口是属于那种不用动脑子故事很简单，读完却觉得心里暖暖的的轻小说  
1-9的故事模式其实一样，就是平凡的水果店小哥阿诚和两个牛逼的黑帮竹马共同维护池袋西口的和平，解决发生在池袋西口的各类麻烦事儿  
故事特别简单，期待推理和反转结局的可以退下了，内容平淡到即使我看...

-----

全书四章，说长不长说短不短，但每看完一个小章节大脑也不需要什么停歇。  
食之无味，弃之可惜——看完第一章的感觉。  
后面三章，看完所花费的时间也是越来越短。是件好事。 第一个故事：皮条客布鲁斯  
牛逼哄哄的主人公+善良的主人公+主人公牛逼哄哄的兄弟们+有良心的皮条客+...

-----

全书由三个短片小说和一个中篇小说组成，我没有看过作者之前的四部作品，有很多人觉得作者写的不错，这本给我的感觉只是普通，没有特别好看的地方，可能是翻译的问题。现在出版的反映社会残酷现实的文学作品很多，相对于国内那些措辞更加激烈，情节更加残酷的作品，本书用的文...

-----

池袋西口公园这一个系列，算刚看完的这本是第五本，除了第二本 计数器少年  
和第七本 G少年冬天的战争 之外。  
至少从这一本来看，石田衣良的池袋西口系列渐渐在走下坡路。很多作家都是这样：处女作是作家生涯最精彩的一部作品。至少我看石田，看他的 池袋西口系列，看他的 ...

-----  
在6本看了的书中，这本书给我的感觉就一个字：囧……除了最后的反自杀俱乐部，另外3个故事可谓乏善可陈……解决问题基本没有花什么心思……虽然我觉得也可以理解啦，因为猴子的地位也提高了，大家的感情也越来越好了，都会互相帮助，但还是不禁有了一种挑战我智商的感觉。尤其...

-----  
这是一个让人不愿回顾的死亡之夏。这个夏天，夜晚的蝉声也变得更加凄楚，不知是不是在唱着生命的挽歌，对面耸立的太阳城，像一座坟墓，在遥远的地方闪着孤独凄冷的灯光。而那只蜘蛛还在不分白天黑夜地劳作，吐着又长又细的死亡之线……  
如果生活中鸡毛蒜皮的小事也能成为我们...

-----  
等待如此之久后终于买到了IWGP的第五本。如此棒的系列小说简直无法用语言形容！不过最好是从第一本开始看起，虽然内容上并没有多大联系，但是可以给你一种熟悉、温馨的气氛。  
另外对评论里的一些说日本小说平淡的人实在无语，你非要把美式激烈风格和国内的一些“为赋新词强说...

-----  
只能说一般，结局也差不多预料到了，每个人都是矛盾的个体，只在于怎么看待问题，文字很平实，没有特别的描写，小日本的东西就是差劲！

-----  
不管石田的故事怎么没突破或者怎么小框架，我还是愿意给四星，因为那就是他的特点，软而小的青春故事，强烈的画面感，充满萌点的细节描写还有我最喜欢的阿诚的叙述方式  
他的弱点也正是他的特点，虽说都是小人物的小正义，可又有什么不好呢，我们本来也都是一个个的小人物。 布...

-----  
[反自杀俱乐部\\_下载链接1](#)