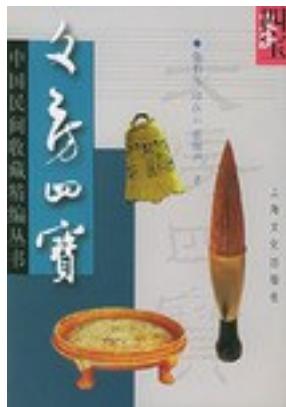


文房四宝



[文房四宝 下载链接1](#)

著者:樊嘉禄

出版者:大象出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787534754326

《文房四宝》我国文房四宝很早就流传到朝鲜、日本、越南等国家，尤其是造纸术还传播到阿拉伯和欧洲，为世界文明的发展做出了巨大贡献。清末以来，随着西方机制纸和自来水笔的传入，文房四宝受到前所未有的冲击，整体上陷于衰落，只有少数地方仍有较好的发展。安徽的宣纸、徽墨、歙砚，浙江的湖笔、富阳竹纸，广东的端砚以及四川的夹江纸等都是其中的杰出代表。《文房四宝》分别介绍纸、墨、笔、砚四种文房主要用品的历史发展和生产技艺，通过田野调查，突出当代文房四宝制作技艺的描述，以期达到留住手艺的目的。其中，造纸、制笔以及序言部分由樊嘉禄执笔，制砚、制墨部分由方晓阳与吴丹彤共同执笔。除纸、墨、笔、砚外，我国古代其他文房用品还有很多，如笔筒、笔洗、笔搁、笔挂、笔掭、砚匣、砚床、砚山、砚滴、墨匣、墨床、镇纸和臂搁等等，制作技艺涉及玉石雕、竹木雕、陶瓷烧制等许多方面，受篇幅所限《文房四宝》未加介绍。

作者介绍:

目录: 第一篇 造纸

一、纸的起源与发展

- (一) 纸的起源与早期发展
- (二) 隋唐五代时期
- (三) 宋元明清时期
- (四) 现当代

二、手工纸制作工艺

- (一) 宣纸制作工艺
- (二) 竹纸制作工艺
- (三) 楮皮纸制作工艺
- (四) 桑皮纸制作工艺
- (五) 藏纸制作工艺

第二篇 制墨

一、墨的起源与发展

- (一) 墨的起源
- (二) 先秦两汉时期
- (三) 魏晋南北朝时期
- (四) 隋唐时期
- (五) 宋元时期
- (六) 明清时期
- (七) 近现代

二、制墨原料

- (一) 松烟
- (二) 油烟
- (三) 其他颜料

三、墨的分类与制作工艺

- (一) 墨的分类
- (二) 安徽省绩溪胡开文墨厂徽墨制作工艺
- (三) 黄山市屯溪胡开文墨厂徽墨制作工艺
- (四) 墨汁制作工艺

第三篇 制笔

一、毛笔的起源与发展

- (一) 毛笔的起源与早期发展
- (二) 唐宋时期
- (三) 元明清时期
- (四) 现当代

二、毛笔的制作工艺

- (一) 湖笔的制作工艺
- (二) 宣笔的制作工艺

第四篇 制砚

一、砚的起源与发展

- (一) 砚的起源
- (二) 先秦两汉时期
- (三) 魏晋南北朝时期
- (四) 隋唐时期
- (五) 宋元时期
- (六) 明清时期

二、砚的分类与制作工艺

- (一) 石质砚的制作工艺
- (二) 非石质砚的制作工艺

· · · · · (收起)

[文房四宝](#) [下载链接1](#)

标签

笔墨纸砚

科普

评论

为了弥补我浅薄的知识而看……

[文房四宝 下载链接1](#)

书评

[文房四宝 下载链接1](#)