

# 中国书法典集（共10册）



[中国书法典集（共10册）\\_下载链接1](#)

著者:姚建杭 编

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787806636916

《唐·柳公权·玄秘塔碑》内容简介：书法是中国汉字的艺术，是以汉字为载体的表现艺术。在中国，毛笔作为主要的文字书写工具从古代一直延续到20世纪初。在今天的中国，毛笔书写已经减低了它原有的实用意义，而近乎彻底地转化成了艺术表现形式之工具。

中华民族是古老的民族，是一个充满了神秘文化色彩的民族，她有着与生俱来的丰富想象力和审美灵性。先民在毛笔书写的体验中，发现了潜藏于书写运动中的情绪表现力，不同的运笔体势所产生的形态变化激发了书写主体的情感。经过一代代的创造积累，及至唐代（618—907），已形成了独特而完美的形式系统及审美体系。

尽管这种艺术形式有着较强的区域性文化色彩，但其强烈的抽象意味和抒情性又使它具有了十足的世界性。

艺术之所以为艺术即在于它虽没有固定的面目和形态，却有着共同的原则性，如形式语言的独立性、系统性、抽象性、表现性、主情性以及审美价值等等。

中国书法自形成以来一直不断的自蜕特性，使它始终保持着既是古老的又是新鲜的面目。这使我想到了一个关乎艺术原则的问题，那就是真正意义上的艺术原本是没有新旧之分的，它应该只有美与不美以及格调高低之不同。

一种汉字，其书写却有着多种之体式，而同一体式下又因书写家的不同而形态每每相异，呈万千变化之丰富，可谓之博大精深！

对西方来说，知道中国这门独特艺术的人多，而熟悉和认识这门艺术的人却甚少。这其中的种种原因本人不想探究。我们之所以首选十种中国书法基本体式出版，目的就是让西方文化背景中的艺术家及艺术欣赏群体对中国书法这门艺术首先有一大略印象。随后，我们还会遴选璀璨，逐步纵深。

任何艺术形式都是人类的共同遗产，它既无国界之障碍，亦能跨越文化之不同。或许在欣赏中国的书法艺术的过程中还存在着对汉字之识别与理解的制约，但我以为：书法自身所具有的艺术诱惑力足以能使这种制约在审美感受中慢慢得以消解。

作者介绍:

目录:

[中国书法典集（共10册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[中国书法典集（共10册）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国书法典集（共10册）\\_下载链接1](#)