

余震



[余震 下载链接1](#)

著者:张翎

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2009-7

装帧:Paperback

isbn:9787561768761

《余震》主要包括：那咚咚的鼓点一声比一声强劲地撞击在他的耳膜上，撞得耳膜千疮百孔。耳膜终于全线决堤，鼓声如黑风恶浪般哗地涌入血液，翻搅得他全身生疼，步履踉跄。那鼓声覆盖了所有的尘世街音，那鼓声叫他的心膨胀了许多倍，如气球一路升到喉咙口，卡住了，上也上不去，下也下不来，他的呼吸就突然失去了节奏。

作者介绍:

张翎，浙江温州人。1983年毕业于复旦大学外文系。1986年赴加拿大留学，分别在加

拿大的卡尔加利大学及美国的辛辛那提大学获得英国文学硕士和听力康复学硕士。现定居于多伦多市，在一家医院的听力诊所任主管听力康复师。

九十年代中后期开始在海外写作发表。主要作品有长篇小说《金山》、《邮购新娘》（台湾版名《温州女人》）、《交错的彼岸》、《望月》（海外版名《上海小姐》）、中短篇小说集《雁过藻溪》、《盲约》、《尘世》等。曾获第七届十月文学奖（2000），第二届世界华文文学优秀散文奖（2003），首届加拿大袁惠松文学奖（2005），第四届人民文学奖（2006），第八届十月文学奖（2007），《中篇小说选刊》双年度优秀小说奖（2008）。小说多次入选各式转载本和年度精选本。其中篇小说《羊》、《雁过藻溪》和《余震》分别进入中国小说学会2003年度，2005年度和2007年度排行榜。

目录: 向北方
花事了
恋曲三重奏
余震
玉莲
丁香街
寻
· · · · · (收起)

[余震 下载链接1](#)

标签

张翎

小说

灾后心理

电影原著

唐山大地震

文学

海外华人

中国

评论

我完全是在看热闹。结尾有点仓促，也许是我思维定势了。

张翎很会讲故事，仅此而已

婉约而不失力道，语言拿捏到位，相比大热的《余震》，其它短篇亦出色

定价太高了

不长的小小说 但文字精到 冷静的笔调里隐忍的深情 值得一读的故事 打开心底的窗

适合拍电影。剧本型小说。

余震，余震

故事还不错 文笔一般 比电影更含蓄也更极致

震碎了一地信任

良莠不齐。《向北方》和《余震》两篇整部小说中最为出色，前者胜在人物心理的精彩

刻画以及对通感、比喻等修辞的出色运用；后者则胜在叙事上的详略得当，出现了张翎讲故事中为数不多的精彩留白，小灯这个人物刻画得很成功；此外，《恋曲三重奏》、《丁香街》两篇可视之为长篇《望月》的改写/变体。剩下的几篇，尤为讨厌《花事了》、《寻》，处处可见张翎对章回小说的笨拙模仿，又没有重点和留白，估计她说书听多了，“当下无话”、“众人散去”，简直让人哭笑不得。这几篇也收入集中，简直就是忽悠读者嘛！！

情节很赞 描述方式用力过度

电影里的人物更饱满。

我就说电影情节对不上号儿！她为啥不见爸爸，还有她妈活着的时候绝对已经吃醋了！喜欢书里的结局，电影太扯了，无法原谅，但是也无法继续恨下去，唉

万登，与二十四万人死于唐山大地震。

好的作品都是轻描淡写的，却让你读完之后长长的换气，不由自主的战栗。但是换句话说，电影是电影，小说是小说。

为了工作，只看了《余震》那篇，篇幅不长，匆匆跳读。语言还好，戏剧的点设计得也算精巧，但就是有草草收尾的感觉。

看得想给冯导的唐山大地震减星，对大陆电影界的操行彻底绝望了！张翎写作上还欠那么点火候，但原著传达的价值观还是不错的，不像电影整一三观坍塌。。

文笔是不错，不过张翎的作品中貌似世界观价值观太单一，属于看过两三篇觉得好但不会让人想去找来更多作品看的作家

只看了余震一篇

不得不说电影和小说都不够丰满～疼痛总是不能淋漓尽致地表现

[余震_下载链接1](#)

书评

转自《华商晨报》记者 杨东城 畅谈电影：关于表演 徐帆在戏里爆发力很强
华商晨报：《唐山大地震》有30多处催泪点，是部需要观众自备纸巾的电影，小说是否有同样效果？
张翎：我写《余震》时，从没想过“催泪”的目的。整个过程是一种欲哭无泪的伤痛，真正流泪只有一...

张翎的《余震》：我特别不能忍受的是……
“那些关于劫难的记忆当时击中了我，我特别不能忍受的是那些失去父母的幸存孤儿，他们在文章的结尾被简单概括为‘后来成为企业的技术骨干’或者‘以优异成绩考入大学’和‘后来建立了幸福的家庭’这样的表述。”——张翎 2006年7月28...

读完《余震》，心里是有郁结未解的，虽然结尾已见曙光。
若说小说和电影的不同，抛开情节不谈，整个作品的调性就恰恰相反。电影是放的，所有情绪推到极致，大悲大喜翻天覆地地爆发；而小说是收的，该哭该笑该愤怒该欣慰的地方都隐忍不发，正如那隔着无数层砸下来的巨锤，不见...

小灯可以遇到无数的困难，这些困难与痛苦可以是养父母无心造成的，但是不应该涉及性侵。也许张翎是为了追求真实，但是小灯被养父性侵这个情节大大削弱了《余震》的光芒，不得不说是一种遗憾。
其实可以这样讲，这本该是一部讲述好人与好人互相伤害又互相谅解的小说，可是中间...

转自《济南日报》作者 徐琳

电影《唐山大地震》在备受期待与瞩目中热映。热泪、热议，也使得女作家张翎这部最早发表于

2007年第1期《人民文学》上的中篇小说《余震》再度进入了人们视野。2008年4月，《余震》被中国小说学会评为2007年度中篇小说排行榜第7名。2008...

我只看过《余震》这本书的简介和电影《唐山大地震》的简介。我不准备详细看它们了。因为在我的情绪里，唐山大地震是痛，是对现实的痛。这种痛还在延续，在汶川大地震中，在矿难中，在泥石流中，在大旱中，在大涝中。希望在AFTER SHOCK，我们所看到的只是倒塌的房屋，而不是房...

1976年7月28日，唐山。23秒的大震，无数次的余震，城市沦为一片废墟，24万人不幸遇难，更有数倍于此的幸存者伤痕累累，不仅仅是身体，还有受尽折磨的心灵，那种疼痛疼到极致，作家张翎说，这“疼痛像是一个球滚到世界上，滚过岁月，又沾染了其他的疼，最后这个球越滚越大，大...

转自《新京报》作者 姜妍 缘起 一场心灵的余震

地震在我小说里只是一个背景，真正想要说的话是关于心灵的余震。

2006年7月29日，那天下了一场特别大的雨，我当时在北京机场，等从北京到多伦多的飞机。那天所有的航班都推迟了，我等了近九个小时。百无聊赖之中，...

和这本书应该算是有缘的，课堂上老师提起，一直很好奇“电影删去了很多会引起争议的部分”到底是怎样的争议。倒是没有很仔细地去找，只是很偶然一回头，看到了，有种“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的欣喜。是一口气读完的，中间穿插小女孩小时候的回忆，时间很跳，以...

前三章是很吸引人的。我仅仅是指文字的表达。

在已经知道所有情节甚至是结局的情况下，它还能吸引你读下去，作者的文字推敲功夫可见一斑。

小说的表达手法有一种类似于电影叙事中“多重蒙太奇”的叙事风格，却不拖沓繁赘，反而简洁流畅，这也是吸引我读下去的一个重要因素。因...

看了电影《唐山大地震》，令人感到无法改变的母爱与亲情的力量，感慨于徐帆母亲精

湛的演技，相比之下，重要角色姐姐则显得力量单薄，实际上姐姐的人生轨迹同样深受影响。而情节中所展示的姐姐既然被那么好的人家收养却不愿回家，经历爱情失败后却远走他乡，再嫁至海外生活安逸...

1976年7月28日3时42分53.8秒 ——哀悼和缅怀唐山大地震中遇难的同胞
小时候，有个叔叔问我：“如果你爸爸妈妈同时掉河里，你救谁？”我回答“救离我近的。”叔叔又说“那要是一样远呢？”我说“救爸爸。”叔叔笑着说“看来你不爱你妈妈呀！”我说“因为我救了爸爸，爸爸可以帮...

看过电影才注意起这本书。原本以为整本书都是写地震的，读过才知道算是短文集合。余震和电影有挺大出入的，因为有先入为主的印象，看书时就难免浮现出张静初的脸。。。倒是和小灯的性格蛮像的。陈道明的浮现就有点尴尬，书里的形象不怎么光明。其余的文章也篇篇精品。从未读...

日前读了张翎的《余震》。小说与电影《唐山大地震》相距甚远，但核心都在。小说的调子很灰，其中一段我个人认为写的很好，记录于此，与诸位分享。
“天灾来临的时候，人是彼此相容的，因为天灾平等地击倒了每一个人。人们倒下去的方式，都是大同小异的。可是天灾过去之后，每...

不是因为电影《唐山大地震》，怎么也不会读到张翎。《余震》这个集子，收录了她的七个中篇，周末断断续续地读完，在我看来，《余震》不是最好的，却是张翎风格的代表：细致的描写，不哗众取宠却贴近真实的情节，时空的交错，来自遥远梦境与回忆对于内心的灼烧，梦幻化作汨汨流...

若不是冯导拍《唐山大地震》，我不会知道张翎，也不会费尽周折把《余震》找来看。这是一个好的题材，但绝对不是一篇好的小说。
大灾难。。母亲的选择。。被救后的人生路。。那扇推不开的窗。。
却莫名其妙插入继父的性侵，使整个故事大打折扣~~ 大题材，复杂的背景，采用...

看了冯小刚同志《唐山大地震》的宣传片：地震的救援中，女儿和儿子被压在同一块石板的两侧，救一个另一个人就可能被轧死。面对年幼的儿子和女儿，该救哪一个？做母亲的最终她选择了救儿子。劫后余生的女儿被解放军救走。她再也不能原谅母亲当初的

决定。直到汶川地震爆发，在大...

张翎 《余震》 4星
1976年的唐山大地震，是新中国的一块伤疤，以前瞒着，现在也鲜有人去揭开她。作者着力刻画了一个幸福美满的家庭，因地震而支离破碎的故事。小灯，小登。地震后的那个早上，当妈妈选择让弟弟小达生、自己死的时候，七岁的她当时是何种感受？我想那时年幼的她...

[余震_下载链接1](#)