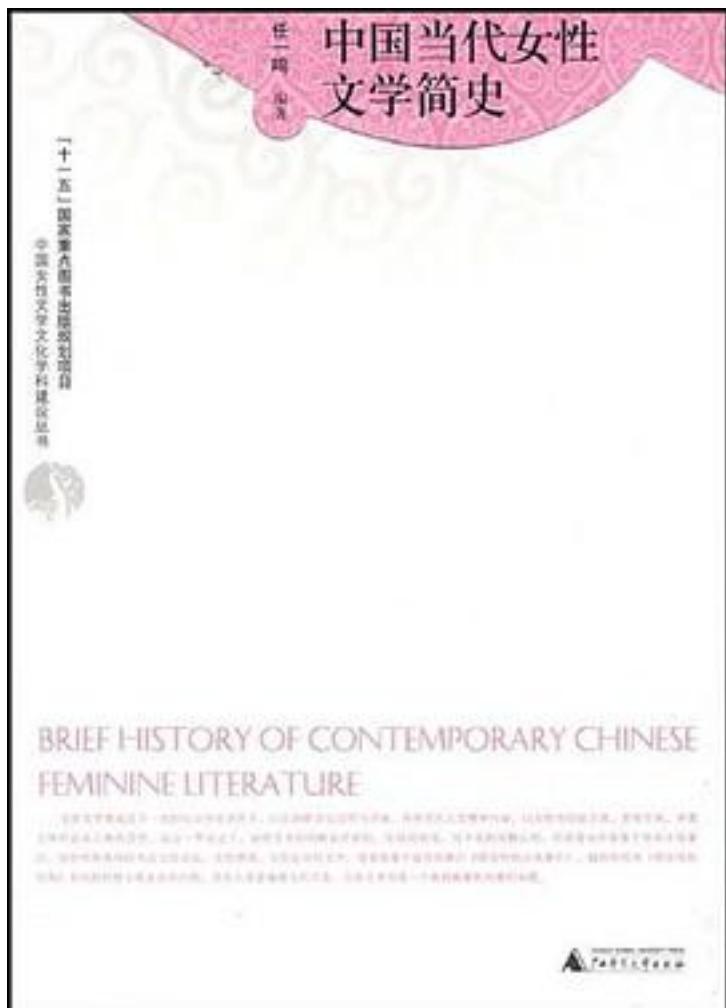


# 中国当代女性文学简史



[中国当代女性文学简史 下载链接1](#)

著者:任一鸣

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787563384662

《中国当代女性文学简史》以女性文学重要文本的阐释为主体，同时兼及女性文学思潮

与美学风貌，既突出由女性文学文本主体构成的感性的文学“史”，又凸显涉及女性文学思潮的演化与美学风貌嬗变之“论”。力求“史”“论”结合，文化批评与美学批评相结合，文本、思潮、审美融为一体，尽可能清晰地勾勒出中国当代女性文学历史发展的基本面貌。

作者介绍:

目录:

[中国当代女性文学简史 下载链接1](#)

标签

女性文学

论文中

中国文学

文学史

文学

评论

写得真的是……不怎么样。语言组织很牵强，像一个课堂发言稿。逻辑好多地方也没理顺，并且海外华人女性作家也没有收录在内。啊~让我来重写吧~~

倒是挺一目了然的，得益于此，整理了台湾女性作家。

写的比较粗线条

还行，入门适合再精细一点就更好了。

对于作品的主题分析较多，著者尝试要突出“史”的理路，值得赞赏。

序言条理挺好也清晰。分为大陆、台湾、香港女性文学。大陆女性文学史每章5节（前三节文本解读，第四节女性文学思潮，第五节女性美学），其实每章都是女性文学按照时间或者题材展开，但是分的太细，作家多有交叉，时间上不够清晰，比如一个八十年代分了前后又分类型；其次思潮和美学分的两节内容多有交叉；因为分类太细太固守格式，有些解读难免有僵化和硬说之嫌。且对同一个文本的分析散见于几个章节，比如《笨花》同时可见于文本解读章节和思潮章节甚至美学章节。此书更多是提供一个范式，可以将女性文学如此归类，确实也是“简史”，研究思路和意义大于研究内容本身。另：女性作家诗歌、女性作家散文、少数民族女性作家研究多是具体文本，缺少整体关照和洞察。说好的讲男性作家作为对照，结果没有出现几处。

任一鸣这个人写东西……确实挺笼统的……

一本比较清晰好读的文学史类书籍

[中国当代女性文学简史](#) [下载链接1](#)

书评

[中国当代女性文学简史](#) [下载链接1](#)