

鲁迅杂感选集



[鲁迅杂感选集 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:中国致公

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787801798268

《鲁迅杂感选集》主要讲述了：鲁迅先生的杂感，犹如射向社会与时人的利箭，揭穿其虚伪的迷雾和面孔，向世人展示出社会和社会人“皮袍下面的小来”，对于读者清醒地认识社会、认识真实而复杂的人的本性，具有十分重要的警示价值和指导作用。而今，在温室和宠爱中长大的人们，更多感受的是别人对其的关爱，而人性中冷酷、虚伪、阴暗的另一面，则是他们没有机会体认的，这本《鲁迅杂感选集》，就是他们体认其最缺乏的这一切的极好的坐标和参照系。

作者介绍:

目录: 一九一八年: 随感录 “来了” 现在的屠杀者 有无相通 一九二一年: 知识即罪恶 事实胜于雄辩 一九二二年: 所谓“国学” 一九二四年: 论雷峰塔的倒掉 论照相之类 一九二五年: 再论雷峰塔的倒掉 春末闲谈 灯下漫笔 杂忆 论“他妈的！” 论睁了眼看 论“费厄泼赖” “应该缓行 写在“坟”后面 以上《坟》 青年必读书

忽然想到 论辩的魂灵 夏三虫 忽然想到 北京通信 忽然想到 并非闲话 (二)
十四年的“读经” 这个与那个碎话 以上《华盖集》一九二六年：学界的三魂
古书与白话一点比喻 送灶日漫笔 谈皇帝 无花的蔷薇 无花的蔷薇之二 记念刘和珍君 空
谈 马上支日记 记谈话 以上《华盖集续编》一九二七年：略论中国人的脸
革命时代的文学 答有恒先生 谈“激烈” 扣丝杂感 “公理之所在” 新时代的放债法
小杂感 革命文学 卢梭和胃口 文学和出汗 文艺和革命 拟预言 怎么写
在钟楼上一九二八年：文艺与革命 扁路 太平歌诀 铲共大观一九二九年：
现今的新文学的概观 叶永蓁作 “小小十年” 小引 流氓的变迁 新月社批评家的任务
以上《三闲集》一九三〇年：非革命的急进革命论者 对于左翼作家联盟的意见
“丧家的” “资本家的乏走狗” 一九三一年：中国无产阶级革命文学和前驱的血
黑暗中国的文艺界的现状 上海文艺之一瞥 “民族主义文学”的任务和运命
中华民国的新“堂吉诃德”们 “友邦惊诧” 论一九三二年：二心集序言
以上《二心集》
· · · · · (收起)

[鲁迅杂感选集](#) [下载链接1](#)

标签

鲁迅

杂文

中国杂文

评论

鲁迅与瞿秋白.

现代人骂的，鲁迅当年都骂过了。瞿秋白写的序言让人有点蛋疼…… (中图，37折)

读书时多恨鲁迅啊！

"岂但乡下之人之于雷峰塔，日夜偷挖中华民国柱石的奴才人，正不知有多少！"

看过这个你能感觉到鲁迅在1918年-1932年间思想的变化过程，对共产主义态度的变化过程，敌对形式的变化过程和那个时期好多思潮的大致情况，还有一些当时社会发展和文学发展的情况。鲁迅的笔锋犀利，冷嘲热讽中不失幽默，嫉恶如仇中不失人文关怀，在这本书中可见一斑。至于鲁迅和新月社等人的论战其实个人感觉分不出对错，只能说鲁迅对于当时的社会思潮的积极作用更大一些，而新月社诸君对文艺文学的发展贡献更大些，只是对于当年的主义与实际的论战可能对现在的意义更大一些，而且从这本书上也可以看到当年论战时候的紧张气氛，也能理解那个时候的思想解放比实际问题更加迫切需要解决的现实情况。瞿秋白为鲁迅整理的这些文章确实极大的体现了鲁迅在很多方面的思想与观点。现在的从语文书中删掉鲁迅先生的文章似乎是符合潮流的做法，鄙人认为其实

终于看完了。读到《论辩的魂灵》一篇特别想笑，“你说中国不好，你是外国人么？为什么不到外国去？可惜外国人看不起……”《爱情公寓》的一部分粉丝至今还是这么想，“抄袭怎么了，都是中国人，你就是闲的，美剧狗！英剧狗！”

我们总是中国人，我们总要遇见中国事。

我喜欢小白

[鲁迅杂感选集 下载链接1](#)

书评

今年——2006年10月19日，离鲁迅先生“忘了我”的遗言存世70周年之际，关于鲁迅的最重要的一本书，由他当年并肩为民主自由人权而战的战友，中国共产党人的先驱之一瞿秋白编选并作序的《鲁迅杂感选集》在近十年后得以再版，得以让人们全面了解在中国陷入最危难境地的时刻...

以前看鲁迅的文章，大部分印象是“呐喊、愤怒、晦涩、凄惨或可悲的小人物”。小杂感中以下的文字精辟有趣：

- 1、“与名流学者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。偶有不懂之处，彼此最为合宜。”
- 2、“曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状...

[鲁迅杂感选集 下载链接1](#)