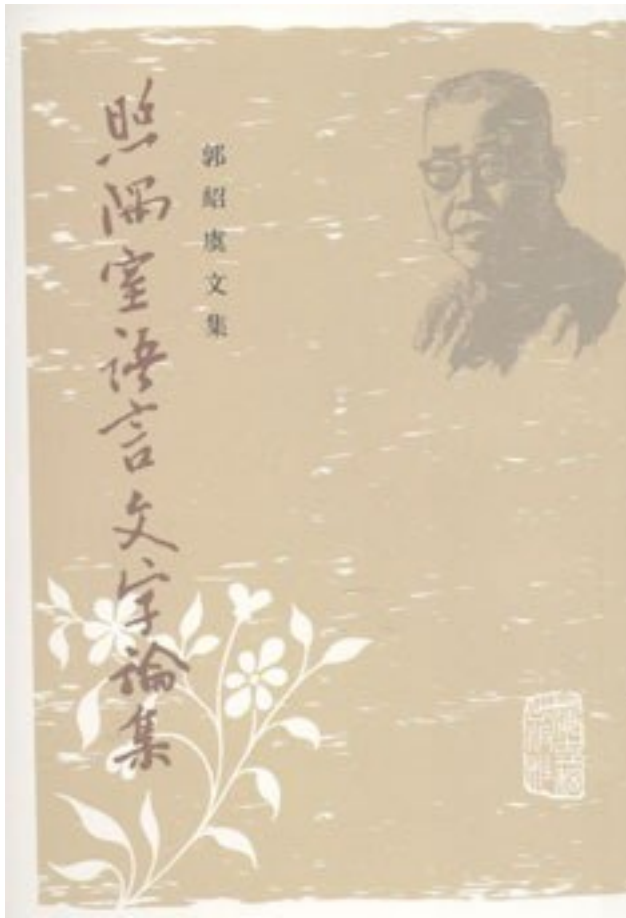


# 照隅室语言文字论集



[照隅室语言文字论集\\_下载链接1](#)

著者:郭紹虞

出版者:

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787532553402

《照隅室语言文字论集》讲述了：事说之语，乃由牛马孳乳而生，则未免先后倒置耳。段氏明牛事理三字同在一部，而不知其先后之序，故不免引后起之表，妄加穿凿。胡以鲁《国语毕草创》云：语言之初，缘于感官，冀正语言乃摹仿静观所得事物之表象也。故由意推语源，大抵为表德表业之词，而表实为后。乙此则语有根柢，不同凿说。

盖古人于服牛乘马之后，而知牛之可任以事，此就牛全部之德言之也。又牛之特殊者犝角。

作者介绍:

目录:

[照隅室语言文字论集\\_下载链接1](#)

## 标签

语言学

郭绍虞

文字学

修辞学

中文十老

102

## 评论

以文艺学做底子的语言学家

-----  
郭绍虞基本还是持语言工具论的观点，在这一点上，他还不如汪曾祺

-----  
读过郭绍虞先生的古典文学论集后，又无意中发现这本专论语言文字论集，极好。其受章太炎、刘师培文学观影响较大。我感兴趣的部分是他论及修辞和语法概念的辨析，古无语法而有修辞或文法，后者多指作文法，推论是由于修辞与语法合二为一的关系，古人亦重修辞而忽略语法。以及从中国语言文字的弹性作用和虚词（助词、连词、介词）等的产生和演化切入，分析现代语法学的削足适履和厚古薄今。在他看来，助词起初多是为了足句音节，后因往往在固定语境下习用，而逐渐取得其他语法意义。实词与虚词之间并非楚河汉界般分明，而是存在虚实互相转化的情形。对《马氏文通》颇有微词，尤其是其对忽略骈文文法有意见。构词法和造句法，对应语义学和篇章学的互动。他指出，大众语运动不仅是对文言文复兴运动的反动，也是对白话文运动的反动。

-----  
郭绍虞有相当一部分写于四十年代的文章，依然在召唤以拼音文字代替“文字语”，以免走中国旧文学的老路。（主要是因为旧文学虚假？）一个研究古典文学的人如此想，也是时代精神的一个小注脚了…是有多绝望，才要把几千年文化的精华——文字，换成抓起头发离开地球的拼音文字？

-----  
[照隅室语言文字论集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[照隅室语言文字论集\\_下载链接1](#)