

死亡匣子



[死亡匣子 下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787532748563

桑塔格的第二部小说，一部难以言传的心理小说。表面上过着正常生活的青年男子迪迪曾经自杀未遂，一次出差途中，他在隧道里杀死一名铁路工，却无法确认此事的虚实，在摇摆的车厢里，他爱上一位盲女以求慰藉。从此他与心魔搏击，试图逃离真相。然而在死亡的诱惑和负罪感下，虚弱的迪迪再次进入那个黑暗的隧道，可怕的谋杀再现，他也终于步入了死亡之匣……

这是一个关于人在自杀以及自杀后产生的幻觉的故事。是桑塔格以令人不安的卡夫卡式的寓言风格创作的一部黑色小说，不过，表面的语调虽然冰冷钢硬和间离，骨子里却自有一种忧伤和柔情。

作者介绍:

苏珊·桑塔格（1933~2004年），她生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。1993年当选为美国文学艺术学院院士。她是当前美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙·波伏娃、汉娜·阿伦特被并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。2000年获美国国家图书奖、2001年获耶路撒冷国际文学奖，并获得2003年度德国图书大奖——德国书业和平奖。

目录:

[死亡匣子_下载链接1](#)

标签

苏珊·桑塔格

小说

美国

苏珊·桑塔格

心理

SusanSontag

外国文学

评论

仅仅是“有一条生命”的人往往是在浑水中活动。正是因为这样，他们才得以苟延残喘。他们生存的诀窍就在于视而不见。但是，一旦这团浑水蒸发之后，他们生命中那低下、不可告人的隐秘一面就会暴露无遗。迷失的大陆得以重现，上面还有被毁灭的城池的废墟，以及定格于死前的痛苦的古生物骨骼，骨骼上还依附着一些残肉，这是一幅空前蛮荒的景象。人们可以修复骨骼，可以重建废弃的城池，但无法补救它们失落的、祛除了人性的本质

压抑得难受，又无比合理。

永劫回归

应该说又是美国中产阶级危机的再现，但是充满哲学意味的描述让其远离了一般小说的俗套。

桑塔格的男主人公的名字叫迪迪 文弱的迪迪...

读不下去。。。

小说的开端和结尾部分的确闪烁着卡夫卡式的黑色锋芒。游离的人物和情节，幽闭的梦境和幻觉，还有贯穿全书的意象和符号之网，都让人想起作者的惊艳处女作《恩主》。遗憾的是小说中部有点浮肿，而且海丝特这个核心人物的退场太仓促。

书名和结尾的真相性并非唯一，叙述过程且行且止才是乐趣所在。但是桑特格那种知识

分子的特质贯穿始终，有些道理扣得太细，容易丧失身为小说的趣味。

Good

受不了……

读着略微吃力。“即使恋爱漂亮，或推测过命相，但肉眼一双无法一样。”视力健全之人与盲人的感知方式不同，如何能够相爱？

看完颇需要缓一缓啊。

跟文学和文化有关的当代美国人里，我最喜欢的男性是萨义德，女性是桑塔格。所以，我一直都觉得他们两位死得太早了，而乔姆斯基活的太久了。虽然我也算是个学语言的。。。呃

探求生命最后的归宿。

恩，我还是觉得文学批评的不是很适合写小说。

想起了加缪的那两本的合集《局外人》和《鼠疫》，这本书有合体之美，但是描写更为细致，议论更加精道，就像拉面的粗细。读着读着让我想到了莎士比亚般的修辞，读到了马尔克斯的《百年孤独》中的句法结构，水流进了这，那，。。。

后虚无时代的迷茫与无助 弥留之际的狂想之旅

翻譯看得有點不爽。

啊，好看啊，回味悠长有木有！刚开始看的时候总觉得有点涩，偶尔有不知所云感。越往后看越渐入佳境，渐渐接近作者构思的内核，直到最后恍然大悟后有种震撼和反思感。这样的作品最近越来越少读到了，苏珊桑塔格的人文情怀在长篇中也体现的很淋漓尽致啊。

坦白地说，里面各种隐喻没有明白

[死亡匣子](#) [下载链接1](#)

书评

当死亡遇上显微术 ——《死亡匣子》译后记
被誉为“美国公众的良心”的苏珊·桑塔格（1933—2004）由于在文学和文化批评领域出类拔萃，地位显赫，其小说创作方面的成就在一定程度上受到遮蔽。实际上，桑塔格本人最青睐的是虚构文学，在一次接受访谈时，她宣称身为作家，自感与...

苏珊·桑塔格被誉为当今美国知识界“全才”和“良心”，2004年12月28日卒于纽约。她有着有别于寻常女作家的文风，并不纠缠于软绵绵的感情问题，她的目光更长远敏锐激越，她关注着越南战争和伊拉克战争，用真心说话，也是颇受争议的女权主义评论者（现在我都不敢提女权主义了）。...

谋杀之后，爱上一个女人，从此摇摆于生活的噩梦中，桑塔格的小说不可避免的走入哲学的氛围中去。其实故事并不十分晦涩，但由于萦绕着死亡，而充满了深刻的“进入”和“回避”。

对于回忆来说，我们往往应该知道回避了什么，而在这篇小说中，我们看不到回避什么，只有回避本身...

“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”
又是一篇充满“死气”的小说。如果说卡夫卡笔下的自我格里高尔的悲剧是源于外部世

界人性的畸变，而迪迪的悲剧则更像是一种自我内心价值的塌垮。外部世界的冰冷可以透过文字触及读者的内心，于是有那么一刻，格里高...

从某种角度来说，这也是现代人的一种生存状态：

他有生命，但是从来没有活过。他只是一个生命的租客，到了时间，就得搬出去。

不知道什么才是他自己，永远采用一种“**的迪迪”的状态过活，不管是在工作中，还是在爱情中。读着这部小说 ...

1 夹在意识流和普通叙事之间的尴尬风格。2

太啰嗦、太多无用文字了。读起来没有节奏感。3

一些典型的哥特元素：长统袜，吊带裤，损毁的玩偶，病态的身体；还有最后那个女尸

。似乎在日本动漫中常有出现。不知这类元素的最初来源是哪里呢？

但是本书中这些元素流于表面，权作装...

[死亡匣子](#) [下载链接1](#)