

# 中国画符号教学



[中国画符号教学\\_下载链接1](#)

著者:武千嶂

出版者:复旦大学

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787309065480

《中国画符号教学:山水篇》是现代中国画教学中新的研究成果。其重点凸现的是局部学习整体表现，用巧妙的方法将传统绘画中精华部分如笔墨技巧、组结方法等分离出来，进行量化后的智能化处理，变传统绘画中繁琐杂乱的玄华笔墨为可操作的符号化了的的表现语言，初学者只需按照教程中简单的笔墨技巧，表现量化了的符号语言，便可轻松跨入中国画这一神圣的殿堂。全书分“画史名作”、“山石造型”、“拟人树木”、“局部表现”、山水画创作”和“小品”六章。《中国画符号教学:山水篇》适合中专、高职、大专及本科使用，也可供幼儿园教师继续教育和进修时参考。

作者介绍:

目录:第一章 画史名作 第一节 山水画简史 第二节 名画赏析 第三节 山水画构图  
一、历代山水画经典构图的分析 二、构图中的板块意识

三、山水画山的虚实处理第二章 山石造型 第一节 笔墨技法 一、执笔与运笔  
二、笔墨试验 第二节 符号 一、单线方形符号 二、单线圆形符号 三、散笔圆形符号  
四、散笔点线组合的方形符号 五、散笔点线组合的圆形符号 六、散笔点线符号 第三节  
几何形画山石 一、山石的几何概括 二、山形的体块组合 第四节 几何形创作山水画  
一、条幅山水画 二、横幅山水画 第五节 传统山石的几种画法 一、巨然的“披麻皴”  
二、范宽的“豆瓣皴” 三、李唐的“小斧劈皴” 四、倪瓒的“折带皴”  
五、王蒙的“牛毛皴” 第六节 山石古今技法合用 一、山石局部练习  
二、山石整体练习第三章 拟人树木 第一节 拟人画树法 一、手形画树法  
二、手形树组合法 三、人形画树法 第二节 树叶画法 第三节 树干树叶组合  
一、概念树（细线双勾树干大笔点厝树叶）  
二、概念群树（粗线条单笔画出树干细笔小线画叶）  
三、松树的画法（以中锋用笔为主） 四、柏树的画法（以侧锋用笔为主）  
五、杨柳树的画法 六、重叠树的画法 七、以树为主的山水画创作（俯视）  
八、以树为主的山水画创作（平视）第四章 局部表现 第一节 山石树木透视  
一、用线条画山石透视的图例 二、用散笔画山石透视的图例  
三、树和山石透视的一般表现法的图例 四、近处是山石，远处是树木森林的图例  
第二节 山的近景、中景、远景 一、近景 二、中景 三、远景 第三节 山头的画法  
一、单线勾画山头 二、散笔勾画山头 三、点线组合的山头画法 第四节 山脚的画法  
一、伸向水中的山脚 二、水边山脚上的小路 三、树林组成的山脚 第五节 瀑布云雾  
一、瀑布 二、云雾 第六节 山水画中的点缀物 一、茅屋 二、小桥 三、小船第五章  
山水画创作 第一节 小写意山水画 一、名画欣赏  
二、水墨小写意的步骤(以几何圆符号为主) 三、敷色小写意的步骤(以几何方符号为主)  
第二节 大写意山水画 一、名画欣赏 二、水墨大写意创作 三、敷色大写意创作 第三节  
泼墨大写意创作 一、名画欣赏 二、泼墨山水画的创作过程 三、泼墨山水画的创作步骤  
第四节 没骨大写意创作 一、名画欣赏 二、没骨山水画的创作过程 第五节  
焦墨山水画创作 一、名画欣赏 二、焦墨山水画的创作过程 第六节 泼彩大写意  
一、名画欣赏 二、泼彩大写意—薄画法的创作过程  
三、泼彩大写意—厚画法的创作过程第六章 小品 第一节 民居 一、作品欣赏  
二、民居的写生过程 第二节 水乡 第三节 小山水  
· · · · · · ([收起](#))

[中国画符号教学 下载链接1](#)

标签

评论

差得不行了！

娘额

-----  
[中国画符号教学 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国画符号教学 下载链接1](#)