

轻型抒情女高音



[轻型抒情女高音_下载链接1](#)

著者:王景彬 编

出版者:文化艺术

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787503936524

《轻型抒情女高音(1)》基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男女各声部细化为

十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版。所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

作者介绍:

王景彬

旅美男低音歌唱家、教育家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的艺术成果。作为男低音歌唱家，与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》、《外国艺术歌曲作品大全》系列的主编工作，完成文字创作800多万字。同时，还担任《西洋艺术歌曲大全》和《大型多媒体声乐艺术数据库》的主编工作，完成了《艺术歌曲艺术多媒体数字平台》、《歌剧艺术多媒体数字平台》以及《意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件》和《德语在歌唱中的运用多媒体教学软件》的开发工作。

目录: 女高音声部划分体系 歌剧《爱情的灵药》 阿迪娜的咏叹调 无情的伊索尔德拿着它，因为我已经使你自由 歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》 爱神阿莫尔的咏叹调 如果甜美的七弦琴声响起 抑制你的目光 尤丽狄茜的咏叹调 这是一处多么宁静的避难所 多么可怕的时刻 歌剧《汉泽尔与格雷太尔》 格雷太尔的咏叹调 有个男孩不声不响地站在丛林中 歌剧《蝙蝠》 阿黛拉的咏叹调 这是我妹妹的来信 侯爵请听 当我扮演天真的乡村姑娘 歌剧《女人心》 黛斯比娜的咏叹调 为了忠实的梦想 年轻姑娘应该懂得 歌剧《后宫诱逃》 布朗德的咏叹调 带着温柔和哄骗 多么美好的祝福，多么兴奋的欢喜 歌剧《唐·璜》 采丽娜的咏叹调 鞭打我吧，英俊的马塞托 亲爱的，你将要看到 歌剧《费加罗的婚礼》 苏珊娜的咏叹调 过来蹲下 美妙的时刻将来临 巴巴丽娜的咏叹调 丢失发针，我多么悲伤 歌剧《宾纳福皇家号》 约瑟芬的咏叹调 因为爱得太深她是那么悲伤 时光在悄然流逝 歌剧《自由射手》 恩兴的咏叹调 一个身材修长的年轻人走过来 曾经梦见我已故的表姐
· · · · · · (收起)

[轻型抒情女高音_下载链接1](#)

标签

歌剧

王景彬

评论

[轻型抒情女高音_下载链接1](#)

书评

[轻型抒情女高音_下载链接1](#)