

戏剧抒情男高音



[戏剧抒情男高音_下载链接1](#)

著者:王景彬 编

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787503936609

《戏剧抒情男高音(1)》内容为：在西方歌剧中，咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表

演形式。咏叹调与各种角色类型有着直接关系，角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性，每首咏叹调都具体地归属于某一个声部类型。作为一个声乐演唱者，如果错误地演唱不属于自己声部的咏叹调，不但会削弱声音的表现力，同时由于生理条件和技术问题，还可能毁掉自己的歌唱生命。

在国外声乐界，声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑，早已成为成熟的学术系统。这个系统作为歌唱艺术的教学指南，指导着每一位声乐工作者的教学和学习。

作者介绍:

王景彬

旅美男低音歌唱家、教育家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的艺术成果。作为男低音歌唱家，与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》、《外国艺术歌曲作品大全》系列的主编工作，完成文字创作800多万字。同时，还担任《西洋艺术歌曲大全》和《大型多媒体声乐艺术数据库》的主编工作，完成了《艺术歌曲艺术多媒体数字平台》、《歌剧艺术多媒体数字平台》以及《意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件》和《德语在歌唱中的运用多媒体教学软件》的开发工作。

目录: 目录

CONTENTS

男高音声部划分体系1

歌剧《卡门》Carmen 【法】比才 (G.Bizet)

唐·霍塞的咏叹调Don José's Aria1

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)

*

这是你抛给我的那朵花 (花之歌) 6

La fleur que tu m'avais jetée(Flower Song)

歌剧《梅菲斯托费勒》Mefistofele 【意】博伊托 (A.Boito)

浮士德的咏叹调Faust's Aria14

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*当夜幕降临在田野和草地上19

Dai campi, dai prati che innonda la notte

*你的心会狂跳24

Colma il tuo cor d' un palpito

*理想的化身29

Forma ideal purissima

*我已经走到尽头34

Giunto sul passo estremo

歌剧《安德莱·谢尼埃》Andrea Chénier【意】焦尔达诺（U.Giordano）

安德莱·谢尼埃的咏叹调Andrea Chénier's Aria41

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)

*有一天，我看着那深蓝色的天空46

Un dì all' azzurro spazio guardai profondo

*你是否相信命运58

Credi al destino

*是的，我是一个战士67

Sì, fui soldato

*如同美丽的五月74

Come un bel dì di maggio

歌剧《费朵拉》Fedora【意】焦尔达诺（U.Giordano）

劳里斯的咏叹调Loris's Aria81

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*爱情本身84

Amor ti vieta

*我的妈妈89

Mia madre

*看哪！我在哭泣100

Vedi, io piango

歌剧《丑角》Pagliacci【意】莱翁卡瓦洛（R.Leoncavallo）

卡尼奥的咏叹调Canio's Aria104

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*专家的观点*歌唱家的观点)

*如此玩笑，我会当真108

Un tal gioco, credetemi

*穿上你的戏装114

Vesti la giubba(Recitar)

歌剧《歌女》La Gioconda【意】蓬基耶利（A.Ponchielli）

恩佐的咏叹调Enzo's Aria121

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*天空和海洋127

Cielo!e mar

歌剧《玛侬·莱斯可》Manon Lescaut【意】普契尼（G.Puccini）

格里欧的咏叹调Des Grieux's Aria136

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)

*在你们当中，美人139

Tra voi, belle

*我从来没有见过这样的女人143

Donna non vidi mai simile a questa

*啊！玛侬，你欺骗了我149

Ah!Manon, mi tradisce

歌剧《托斯卡》Tosca【意】普契尼（G.Puccini）

卡瓦拉多西的咏叹调Cavaradossi's Aria156

(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)

*奇妙的和谐159

Recondita armonia

*星光灿烂165

E lucevan le stelle

歌剧《游吟诗人》Il Trovatore【意】威尔第（G.Verdi）

曼里科的咏叹调Manrico’ s Aria171
(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法)
*世界是荒芜的沙漠176
Deserto sulla terra
*啊！是的，我亲爱的181
Ah sì,ben mio
*柴堆上可怕的火焰188
Di quella pira l’ orrendo foco
歌剧《命运的力量》 La Forza del Destino 【意】 威尔第（G.Verdi）
唐·阿尔瓦罗的咏叹调 Don Alvaro’ s Aria201
(歌剧简介*角色说明*角色的发展变化*对角色的看法*歌唱家的观点)
*生命是地狱……你在天使的环抱中206
La vita è inferno…Oh,tu che in seno agli angeli
· · · · · (收起)

[戏剧抒情男高音_下载链接1](#)

标签

西洋歌剧

王景彬

歌剧

声乐

咏叹调

评论

这是一个包含了多种声音特征的男高音声部，声音重量介于轻型和重型之间，歌唱能力既具有抒情性又具有力量性。这个声部具有抒情的音色、灵活的高音以及与乐队抗衡的声音力量，这是德国Fach声音分类系统赋予戏剧抒情男高音的音乐特征。在音量上，戏剧抒情男高音在中高声区必须演唱得比正常抒情男高音丰满厚重。虽然在意大利语中，Spinto的词义为“推动”，但从歌唱的角度来看，“推动”绝对不意味着将声音推进到不舒服的程度，推出抒情性风格的疆界。
戏剧抒情男高音是威尔第、普契尼和19世纪真实主义歌剧作家喜爱的男高音声部，在莫扎特歌剧中你很难找到他的踪迹。戏剧抒情男高音是否适合演唱亨德尔的歌剧咏叹调，

这是一个比较有争议的问题。从历史的角度来看，亨德尔的歌剧咏叹调属于巴洛克晚期的音乐作品，不应该由戏剧抒情男高音演唱。

[戏剧抒情男高音_下载链接1](#)

书评

[戏剧抒情男高音_下载链接1](#)