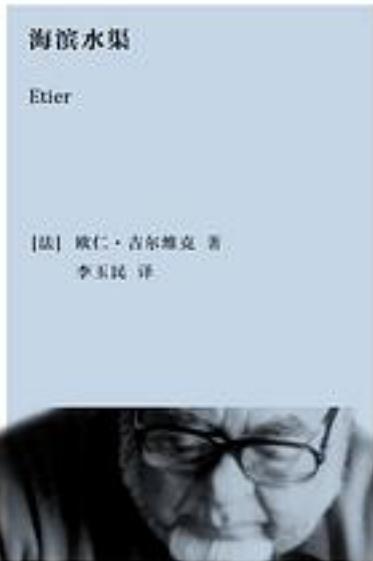


# 海滨小渠

法·诗

诗·歌

译·丛



《海滨小渠》通过比喻、天涯游子般的孤独、诗画哲思，只有短短几行，却直击人心。许多想让人明白，人们所看到的，都通常独立的物体（植物、桥、假日山庄或大海）能解读自己的秘密。音乐确实能让人的情绪升华，而运用深沉热烈和热情洋溢的语词，能使人的情绪更上一层楼。

世纪出版集团 上海人民出版社

[海滨小渠 下载链接1](#)

著者:[法] 欧仁·吉尔维克

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787208086036

《海滨小渠》避开比喻，关注最寻常的事物。诗音节少，只有短短几行，却直指人心。诗人想让人明白，人们所看到的、用语言触及的物体（如碗、椅、糙石巨柱或大海）能够泄露自己的秘密。吉尔维克的巨大功绩在于，他运用深思熟虑和热情洋溢的语词，帮助人们重新发现了一块福地。

## 作者介绍:

欧仁·吉尔维克 (Eugène Guillevic, 1909-1997)，法国著名诗人，被认为是非抒情诗的代表人物。出版的诗集有：《卡尔纳克》(1961)、《领域》(1963)、《与共》(1966)、《欧几米得定律》(1967)、《城市》(1969)、《海滨小渠》(1979) 等。1962年获得圣米歇尔山诗歌大奖。

目录: 中译本序：回归到词本原的诗人午后 细菌 禾谷 卵石 海藻 鳃 叶子 天空网  
让·弗兰 童年 当…… 反光 断裂 还会哀歌 总还会 抓起两把沙子 无论天，无论云  
我一定曾是雕像 你死亡不过是结账 荒原上没有灯火 那是在乌云边缘 如果你不是一物  
何时浓雾消散 平台 这只山雀和晴天 云彩、茂叶 我听见了 整个这棵树  
并不是我 我坐在小船上 在风的平台 这夜里居然还有光 通过蜀葵 我抱怨平原 鸟儿飞旋  
走进房间练习 看 触摸顺序论 质问 相遇……

• • • • • (收起)

[海滨小渠 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

法国

欧仁·吉尔维克

外国文学

文学

诗

法语诗歌

## 评论

干净得很

诗五星，翻译二星

炎炎夏日，读这些小诗像是吃爽口的凉菜，清新怡人。

吉尔维克和傅立特有某种相似性，虽然不算相同的路子，但至少可以讲是近途，且同归：这样写诗明显走不远。

诗歌超级短。

用最寻常的事物，去触动人心。

有的还挺好，这个就是现代主义诗歌嘛？但其实不是我菜啊。。。而且翻译得有点让人抓狂诶，序也写得有点夸张诶。

近年来遇上的最好的诗. 好得离谱.

书贵了点，翻译好像也不给力，但是值得一看

很喜欢荒野的意象

一般般。或者是译的问题（嗯），或者是我的问题（？）。

不知所谓

李玉民译诗=彻底没救了

比较取巧。

犹如水凝结，然后滴落

非抒情诗，人要多读这个才对！

赋予物以灵

竟然是法国的

简练 幽默 笑

牛

[海滨小渠 下载链接1](#)

书评

[海滨小渠 下载链接1](#)