

厄瓜多尔



[厄瓜多尔_下载链接1](#)

著者:[法] 亨利·米肖

出版者:上海人民出版社

出版时间:2009-6

装帧:平装

isbn:9787208086043

《厄瓜多尔》是米肖穿越厄瓜多尔群山并在一年后到达亚马逊河出口处的旅行日记。当时作者还不到三十岁，而且身体虚弱，尤其是心脏有病，但在这部作品中，已经出现了米肖著名的“内在世界”，以及对这一世界的探索。这部日记引发了一大批后来为人们所熟知的、令人惊叹的作品，而且其中已经出现了几首最美的诗。

作者介绍:

亨利·米肖（Henri Michaux，1899—1984），年轻时放弃学医，成为远洋水手。一战之后，航海业裁员，他被迫放弃海员生涯，从事过许多职业。1922年，他与人打赌，开始写作，一发而不可收。1941年，安德烈·纪德的一个演讲使他声名大振：《让我们发现亨利·米肖》。他的作品接近超现实主义，同时又独树一帜，由诗歌、对想像世界的描述、对梦境的讲述等组成。为了挖掘“内在世界”，他不惜食用一些致幻药物，并记录下因此而出现的意象。他同时也是一位著名画家。

目录:

[厄瓜多尔_下载链接1](#)

标签

诗歌

亨利·米肖

法国

法国文学

外国文学

诗

文学

Henri_Michaux

评论

我们穿越群山，抚摸世界的纹路，火山岩壁上，驻扎着精神上的父亲。

灵

如何诗意的叨逼叨

安宁开会间隙读完，比较惊喜。用诗来写游记，且不落窠臼，真不容易。

需要再来

重读。希望米肖的作品多多的翻译过来。一位迷人的诗人，希望消耗渴望的颓废者。

有一种情花的毒，它常年绽放，它的名字叫“生活在别处”。

读完有点失望，反而最喜欢开篇那句“他是一个生下来就觉得地球太小的人。”

一个脆弱的外部世界总是能激发出强大的内心世界，厄瓜多尔并不是作者的转折点，后来的印度中国日本的亚洲之行才是作者的转折点，转而更加住进自己的内心世界不再出来，甚至开始建造自己的王国，描述各种不存在的细节。（关于这本书，我陶醉在他的文本世界上，换而言之，单纯的字面意思理解上

米肖与厄瓜多尔的结合，让这本书格外与众不同。尤其是在出发去旅行前读完这本书，在心灵上是一种奇特的体验，尽管我将前往的不是诡谲的南美大陆，那些肉体上的痛苦，旅途中的停滞与冒险，那种随行的日志与特写式的对细节的回忆相结合的游记的写作手法。

读诗致幻

我怎么舍得读完？

米肖的“超”现实昭示的是他脑海的无比广大 整个现实对于他只是一隅 就像他所说的“地球只是某个卫星的远郊” 我们无所谓得成为了必然的异国情调

有趣的人,有趣的文风

讀畢只能抽象地講，不同於洛特雷阿蒙，米肖的精神之父的飛揚跋扈；米肖的超現實手法甚至不那麼“超現實”。他同樣有種幽默感，還有疲倦的浪漫。他文字的張力的方向是內向的、逆向的；我常常自問，什麼才稱之為“文字的張力”，但事實是我說不出那是什麼東西，真遺憾。

奇诡的风景，迷幻的诗意。突然发现自己最喜欢的两个法国诗人，都去过非洲……

装逼，没多大意思。

有趣！

致敬我那疯狂的孩子般的迷途

厄瓜多尔旅行日记。忠于自我的写作。

[厄瓜多尔 下载链接1](#)

书评

[厄瓜多尔 下载链接1](#)