

九州幻想·四年



[九州幻想·四年_下载链接1](#)

著者:潘海天

出版者:新世界出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787510404696

我们为什么要做《九州幻想·四年》？

不是为了总结，也不是为了怀念。

《四年》出现的最大目的是试图回答一个问题：什么是九州？

这是一个经常被问的问题。

某个总是很忙的潜在读者曾经用苦恼而低沉的声音问我：“什么是九州呢？”

比较通俗的回答是：这是一个架空世界，许多人在这个平台上讲述自己的故事。

但是这么说，听的人依然无法对九州形成直观的印象。

读者苦恼地皱着眉头，继续按压着自己的太阳穴：“什么是九州呢？”

我推荐他去读九州的小说：40多本杂志以及20本单行本，它们垒起来在桌子上有高高的一摞。

忙忙碌碌的读者有点害羞地低下头，低声咕哝说：“不，我不知道要看哪一本。”

是啊，哪一本书能把九州说清，《缥缈录》？或者是《羽传说》？谁能告诉我们九州的面孔？谁能简洁明了地勾画出世界全貌？

那本不被一些人承认的《创造古卷》，倒是相当清晰地录入了所有设定，包括那些有争议性的部分，但是得承认，它的繁琐，事实上变成了限制他人参与的圈套。一个初窥门径者会喜欢上这本厚字典吗？

《九州幻想·四年》用前面30页，来介绍构成世界的坚实基础，它告诉你必须遵守的最基本规则。这绝对足够了。它还告诉你这个世界缓慢变化生长的过程。保留着冀州、徐州、扬州等古九州的名字的是清韵版地图，然后是英雄无敌版地图，奇幻世界版地图，古卷地图，一直到刘洋制作的神祇之眼——3D地图。

《九州幻想·四年》后面的270页，是一组从四年多来九州平台上精选出的中篇故事。时间会告诉我们哪些是最好的作品，这些历久弥新的刻痕显然最能和我们心目中的九州一一对照。你们可以看到创世老妖的作品，也有后来者的杰作，我们希望放入尽量多风格的作品，它代表着九州关于集体写作的理念。

编选中最让人遗憾的事，是江南拒绝了我们选编他作品的要求。老实说，这事让我有点失望。失去江南的九州总结，是不完整的总结。这个拒绝会像是这本书上的一道伤疤，好在九州总是要抚平伤痕，走向成熟的。

《九州幻想·四年》中过去未发表过的作品是遥控的《终末之章》和唐缺的《黑暗之子》，《终末之章》代表着一个时代的逝去，《黑暗之子》则在展望未来。

《九州幻想》将于九月份正式复刊，它将继续承载九州想要成长的愿望前行。杂志存在的意义在于，能提供给策划者一个推广概念的平台，这是单行本和图书做不到的。

我们不是为了做九州而九州，九州只能是一部作品，它不可能是生活的全部，也不可能是《九州幻想》的全部。

一本书的存在，总是要超越书本之外。

铁匠巴里安问萨拉丁，耶路撒冷对他意味着什么？萨拉丁回答：Nothing!

走了两步，又回过头来，握紧拳头放在胸口：Everything!

九州对于我来说亦复如是。我们期待的是，可以通过杂志寻找出一种生活的态度。

我们为《九州幻想》总结了一个概念：“寻找想象力”。这就像九州最初出现的第一推动力，没有大胆的梦想，就没有现在九州的一切。

我们渴望能激发读者的想象力，所有的栏目构成都将为此而努力。

之后我考虑不再做更多的读者见面会。那些场面很热闹很有趣，但是最后它们只是场作者围观会。我想拓展一下思路，做书本以外的活动。我希望能组织开课，邀请一些专家和学者来做关于想象力的讲座，我们还要赞助学生们进行没有任何功利意味的奇想发明和制作竞赛，围绕的主题只有一个：“想象”。这会是一个长期的固定的“寻找想象力”活动。受益者不仅仅是学生，还有我们作者自己。

你们绝对可以期待。

一座城市不仅仅是城市，一本书不仅仅是一本书，一本杂志不仅仅是一本杂志。

九州不仅仅是九州，它的胸怀里还隐藏着许多东西。只要我们还保有起步最初的目的，它就始终和我们在一起。

作者介绍:

发白

目录:

[九州幻想·四年 下载链接1](#)

标签

九州

九州幻想

奇幻

潘海天

小说

中国

今何在

幻想

评论

很少把江南走后猴子大角的书评为五星吧，只为大角在其中说的一句话：很想把江南的文章也收录进来，因为没有他的九州是不完整的，可惜他拒绝了。所以无论怎样，大角是最靠谱的、最真诚的、最有事业心和责任心的。

好像还在王豆豆手上，没给我弄丢吧……

我的九幻，在床头的书架上，厚厚的一摞，从创刊号到现在所有杂志，都好好的放在那里，哪怕真的很久没翻一翻了，以至于我看四年的时候完全想不起来亘白秘术的设定，想不起来海上牧云记的朝代，想不起来界明城的故事看到了哪里。可是总归是九州，清人给我的震动和四年前一样深，我还记得当时我们一致认为这篇写的好极了，猴子的羽传说，还是正太的向异翅啊姐姐一直很萌你，大角的那篇依然是震动加微笑，设定依然是看一眼就重燃的记忆。虽然我已不是那个当年在语文课上看到激动处就骂我靠的小姑娘，但是，请你和jump一起，陪在我还在热血的一天。江南没有收进来真可惜，我想小尘尘。恩，九幻。

对于九州的情谊，是怀念青春。这本书留给了曾经一个让我心动过的男生，也许我和他根本不适合，故事也随着他的毕业再也没有下文。但是那个让我悸动的午后，我递给他这本书，他的微笑我还记得。

狂顶唐缺~

全本，最喜欢的是书脊上的字

纪念。

買了一年了==

作为一个一本九幻和九州岛志都没有买过的读者，这本东西我看得极不耐烦。前面十几页排版之费眼挫得真是让我忍不住要骂一句。实话讲这些个故事单提出来看水平都还成，至少不能算差，少数几篇还真的非常好，但都凑一块就让人看着没耐心。虽然是要做让新读者都能看的入门书但果然最后还是偏了Fans向。另外羽传说为甚要弄节选？一堆中篇里冒个节选出来你们不觉着挫么？

4 AND HALF

陪伴者，四年。

《黑暗之子》还来一下叙诡，剪刀男啊

我對九州的熱情，依然沒有燃燒起來。

没有江南的真的有点遗憾,但是其他的也都好好看!

难得全九州，很多文也是第一次看。

都是旧文

唐缺最高！斩鞍大好！猴子俺还是最爱乃。。。

买这本书只是为了纪念而已，给五星也只是为了纪念而已，曾经的，给六颗星都嫌不够的九州。

一声叹息

买下并且读这本书纯粹是一个念想。对于我来说九州已经结束了。

[九州幻想·四年_下载链接1](#)

书评

最早从《奇幻世界~飞》上知道了九州，满满一本杂志中充斥着那个世界中形形色色的人物和故事。从此我就一发不可收拾得迷上了那个世界。也许是因为创刊时积累了很多的故事，头一年的杂志每次拿到手中翻看目录时都能带给我很大的满足感。就像是对着一桌大餐，即便是看看都...

第一次写九州，也还算是正式地写一些东西。很多年前，从第一次拿到那本传说中的黑市高价创刊号开始，九州就开始成为一个符号。套用江南的矫情来说，九州就相当于羽然，相当于云隐，相当于那些属于青春的种种。大角在这本四年中很学院派，罕见地以靠谱学者的范像我们展示了幻想...

我和“九州”怎么扯上关系的就不多谈了，无非是05年高三时不小心买到一本《奇幻世界》然后沉溺其间不可自拔云云。于是这样一本杂志，陪伴我高中毕业，上了大学，结束了我可笑的暗恋，交到喜欢九州的同好……曾经也相信那些男人站在一起就坚硬如铁，你永远不需要提防来自后方的...

从科幻世界的增刊开始了我的九州之旅。
最先读的却不是《虎牙》，而是《刹那公子》。记得高三的一下午第一节课的时候随手翻了两页，就被吸进去了。一口气读完了那刊，整个下午过得飞快。再抬头，班上只剩做卫生的同学。然后就此开始了我的蹲坑生涯。在江南，斩鞍，大角，今何...

从那时的《科幻世界》知道了九州，一直遗憾当时没有买到那本创刊号，家中也仅仅收藏了第四本增刊。从第三本增刊开始不断的深入到九州的这个世界当中去。这本四年也是在去年冬天在书摊上看到的。当时就在脑海中想到，九州又开始起航了。想起看到第一篇文章中的四月，想起那时的...

去图书馆慢慢静不下心来挖合心意的书。只是看到几个名字还是忍不住会借，九州是其中最繁杂的。
借了这本，没能看下去，总觉得有些粗糙。前页的排版也是让我很鄙视设计者，费了太多的眼细胞。
总的来说，还是更喜欢九州志一些。总觉得有些故事太做作，把设定都打乱了。
纪念这种...

九州伴随我读过了高三时光。
一直保留有隔着学校的栅栏，踮起脚，让报亭老板送来新出的奇幻世界或是九州单行本，美滋滋地拿回教室，在物理课上一睹为快，然后同学传阅的回忆。
不得不承认，九州现在已经没那么吸引我了，但作为一种情结，它永远是青春的标杆。
有它立在那里，就...

《九州幻想·四年》出了很长一阵子了，当时没有遇到也就没有买。其实现在在我遇见《九州幻想》还是会买的，虽然只看一篇大角——不过近期猴子那篇显然是惊喜，所以基本上算是对靠谱角的友情支持。
后来有天想起来跟十八说，过了这么久了，我看个《十亿光年》的前传居然还是会看...

一本书看下来，印象深刻的就是 梦垚/夏笳 天光云影·暗羽/楚惜刀
羽传说（节选）/今何在
三个故事。可惜中间还夹着一个节选，貌似一个宏大的故事刚起了个头，后边的就没有了，想去找全了来看，又懒得动。

一切源于手上这本《九州幻想·四年》。

有人说，一件事，太久不去做，就失去了做的能力。我想说，一件事，如果习惯太久，就会忘记最开始为什么去做。
一本杂志跌跌撞撞磕磕绊绊走过了四年，几经易主，形式也由期刊变成了似乎时下很流行的Mook。说是流行，不如说是...

出第一本的时候还带着恐龙的刊名，奇怪的纸质，当然还有更早的奇幻世界·飞。
想一想居然都四年了。
九州幻想还是会以多元化的思路走下去吗？我更宁愿她纯粹一些，就像九州志那样。
当然这些事不是我们来决定的。

[九州幻想·四年_下载链接1](#)